

# Sharp Grotesk Pan Euro

## Sharp Grotesk Pan Euro - Table of Contents

---

Superfamily Overview	01
Scripts	03
Scopes Weight/Width	04

---

Latin	05
Roman Width / Weight Overview	06
Italic Width / Weight Overview	07
05 - 25 Widths Waterfall / Semibold	08-11
05 - 10 - 15 - 20 - 25 Widths Waterfall / Black weight	12-13
Weight waterfall /Width	14-37
Paragraphs specimen /Weight	38-44

---

Cyrillic	45
Roman Width / Weight Overview	46
Italic Width / Weight Overview	47
05 - 25 Widths Waterfall / Semibold	48-51
05 - 10 - 15 - 20 - 25 Widths Waterfall /Weight	52-65
Cyrillic & Latin Widths Waterfall	66-67
Weight waterfall /Width	68-91
Cyrillic & Latin Weight Waterfall	92-93
Paragraphs Specimen /Weight	94-107
Cyrillic & Latin Paragraphs	108-109
Cyrillic Language Samples	110-111

---

Greek	112
Roman Width / Weight Overview	113
Italic Width / Weight Overview	114
05 - 25 Widths Waterfall / Semibold	115-118
05 - 10 - 15 - 20 - 25 Widths Waterfall /Weight	119-132
Greek & Latin Widths Waterfall	133-134
Weight waterfall /Width	135-158
Greek & Latin Weight Waterfall	159-160
Paragraphs Specimen /Weight	161-174
Greek & Latin Paragraphs	175-176

---

Pan Euro	
Glyph Overview	177-178
Opentype Features	179-180
Language Support	181

Sharp Grotesk Superfamily Overview - Scripts

---

Sharp Grotesk (Extended Latin)

Latin

---

Pan Euro

Кириллица  
Ελληνικά

---

Hangul

한글

---

Thai

ภาษาไทย

---

Japanese (coming soon)

日本語

Sharp Grotesk Superfamily Overview - Width / Weight Range

Sharp Grotesk Pan Euro Latin кириллица Ελληνικά	Thin	Light	Book	Medium	Semibold	Bold	Black
05	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ
06	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ
07	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ
08	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ
09	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ
10	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ
11	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ
12	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ
13	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ
14	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ
<b>Sharp Grotesk Thai</b> ภาษาไทย	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ
15	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ
16	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ
17	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ
18	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ
19	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ
<b>Sharp Grotesk Hangul</b> 한글	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ
20	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ
21	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ
22	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ
23	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ
24	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ
25	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ

# Sharp Grotesk Latin

Roman Width / Weight Overview

	Thin	Light	Book	Medium	Semibold	Bold	Black
05	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag
06	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag
07	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag
08	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag
09	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag
10	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag
11	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag
12	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag
13	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag
14	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag
15	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag
16	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag
17	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag
18	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag
19	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag
20	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag
21	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag
22	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag
23	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag
24	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag
25	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag	Rag

Italic Width / Weight Overview

	Thin	Light	Book	Medium	Semibold	Bold	Black
05	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>
06	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>
07	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>
08	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>
09	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>
10	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>
11	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>
12	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>
13	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>
14	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>
15	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>
16	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>
17	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>
18	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>
19	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>
20	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>
21	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>
22	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>
23	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>
24	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>
25	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>	<i>Rag</i>

**STEREOPHONICS**

Sharp Grotesk Semibold 25 – 25pt

**THE STONE ROSES**

Sharp Grotesk Semibold 24 – 25pt

**LIANNE LA HALVAS**

Sharp Grotesk Semibold 23 – 25pt

**CHILDISH GAMBINO**

Sharp Grotesk Semibold 22 – 25pt

**SIMON & GARFUNKEL**

Sharp Grotesk Semibold 21 – 25pt

**A FLOCK OF SEAGULLS**

Sharp Grotesk Semibold 20 – 25pt

**THE PSYCHEDELIC FURS**

Sharp Grotesk Semibold 19 – 25pt

**HOOTIE & THE BLOWFISH**

Sharp Grotesk Semibold 18 – 25pt

**BUENA VISTA SOCIAL CLUB**

Sharp Grotesk Semibold 17 – 25pt

**MARTHA AND THE VANDELLAS**

Sharp Grotesk Semibold 16 – 25pt

**PAUL BUTTERFIELD BLUES BAND**

Sharp Grotesk Semibold 15 – 25pt

**TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS**

Sharp Grotesk Semibold 14 – 25pt

**NO MOVEMENT NO SOUND NO MEMORIES**

Sharp Grotesk Semibold 13 – 25pt

**BRUCE SPRINGSTEEN AND THE ESTREET BAND**

Sharp Grotesk Semibold 12 – 25pt

**THE PRESIDENT OF THE UNITED STATES OF AMERICA**

Sharp Grotesk Semibold 11 – 25pt

**COMPOSITION OF THE SENSIBILITIES OF MELTED KNOWLEDGE**

Sharp Grotesk Semibold 10 – 25pt

**ROCK AND ROLL DUBBLE BUBBLE TRADING CARD CO. PHILADELPHIA**

Sharp Grotesk Semibold 09 – 25pt

**POWERS OF DARKNESS SHALL RAIN BLOOD UPON THIS CITY FOR 500 YEARS**

Sharp Grotesk Semibold 08 – 25pt

**THERE'S A GOOD REASON THESE TABLES ARE NUMBERED, YOU JUST HAVEN'T THOUGHT OF**

Sharp Grotesk Semibold 07 – 25pt

**MY COSMIC REBELLION THE INNER LIFE AS BLAZING SHIELD OF DEFIANCE AND OPTIMISM AS CELESTIAL**

Sharp Grotesk Semibold 06 – 25pt

**PEOPLE KNOW ALL TOO WELL HOW BAD LIQUORICE, OR ANY CANDY FOR THAT MATTER, CAN TASTE WHEN HAVING LAID OUT**

Sharp Grotesk Semibold 05 – 25pt



**ARIANA GRANDE**

Sharp Grotesk Semibold Italic 25 – 25pt

**CHAMILLIONAIRE**

Sharp Grotesk Semibold Italic 24 – 25pt

**FRANZ FERDINAND**

Sharp Grotesk Semibold Italic 23 – 25pt

**BLACK VEIL BRIDES**

Sharp Grotesk Semibold Italic 22 – 25pt

**WALK OFF THE EARTH**

Sharp Grotesk Semibold Italic 21 – 25pt

**IMMORTAL TECHNIQUE**

Sharp Grotesk Semibold Italic 20 – 25pt

**GRAND FUNK RAILROAD**

Sharp Grotesk Semibold Italic 19 – 25pt

**THE MAMAS & THE PAPAS**

Sharp Grotesk Semibold Italic 18 – 25pt

**TOP DAWG ENTERTAINMENT**

Sharp Grotesk Semibold Italic 17 – 25pt

**DEL THE FUNKY HOMOSAPIEN**

Sharp Grotesk Semibold Italic 16 – 25pt

**JAMES ‘SUGAR BOY’ CRAWFORD**

Sharp Grotesk Semibold Italic 15 – 25pt

**GRACE POTTER & THE NOCTURNALS**

Sharp Grotesk Semibold Italic 14 – 25pt

**MAXIM LUDWIG & THE SANTA FE SEVEN**

Sharp Grotesk Semibold Italic 13 – 25pt

**SIGNE T. ANDERSON (JEFFERSON AIRPLANE)**

Sharp Grotesk Semibold Italic 12 – 25pt

**2 PUERTO RICANS, A BLACKMAN, & A DOMINICAN!**

Sharp Grotesk Semibold Italic 11 – 25pt

**NANNA BRYNDÍS HILMARSDÓTTIR (OF MONSTERS AND MEN)**

Sharp Grotesk Semibold Italic 10 – 25pt

**FOLLOWING THE DISBANDMENT OF DESTINY’S CHILD IN JUNE 2005**

Sharp Grotesk Semibold Italic 09 – 25pt

**GEORGE BENSON HAS RECEIVED A STAR ON THE HOLLYWOOD WALK OF FAME**

Sharp Grotesk Semibold Italic 08 – 25pt

**SHE IS THE MOST AWARDED ARTIST AT THE MTV VIDEO MUSIC AWARDS WITH 24 WINS**

Sharp Grotesk Semibold Italic 07 – 25pt

**THROUGHOUT HER DOPE CAREER SPANNING 19 YEARS, SHE HAS SOLD OVER 160 MILLION RECORDS**

Sharp Grotesk Semibold Italic 06 – 25pt

**BEYONCÉ ALSO VENTURED INTO ACTING, WITH A GOLDEN GLOBE-NOMINATED PERFORMANCE IN DREAMWORKS (2006)**

Sharp Grotesk Semibold Italic 05 – 25pt

**Pharrell Williams**

Sharp Grotesk Semibold 25 – 25pt

**Tyler The Creator**

Sharp Grotesk Semibold 24 – 25pt

**Afrika Bambaataa**

Sharp Grotesk Semibold 23 – 25pt

**Grandmaster Flash**

Sharp Grotesk Semibold 22 – 25pt

**A Tribe Called Quest**

Sharp Grotesk Semibold 21 – 25pt

**Andre Romelle Young**

Sharp Grotesk Semibold 20 – 25pt

**50 Cent: The Massacre**

Sharp Grotesk Semibold 19 – 25pt

**The Marshall Mathers LP**

Sharp Grotesk Semibold 18 – 25pt

**Boogie Down Productions**

Sharp Grotesk Semibold 17 – 25pt

**Mecca and the Soul Brother**

Sharp Grotesk Semibold 16 – 25pt

**DMX: It is Dark and Hell Is Hot**

Sharp Grotesk Semibold 15 – 25pt

**Wu-Tang Clan Enter the Wu-Tang**

Sharp Grotesk Semibold 14 – 25pt

**Mos Def & Talib Kweli Are Black Star**

Sharp Grotesk Semibold 13 – 25pt

**Teren Delvon Jones, born August 12, 1972**

Sharp Grotesk Semibold 12 – 25pt

**Doug E. Fresh & the Get Fresh Crew: La Di Da Di**

Sharp Grotesk Semibold 11 – 25pt

**Dr. Dre feat. Snoop Doggy Dogg 'Nuthin' But a G Thang'**

Sharp Grotesk Semibold 10 – 25pt

**Now I run the game got the whole world talking, King Kunta**

Sharp Grotesk Semibold 09 – 25pt

**I don't want you monkey-mouth motherfuckers sittin' in my throne**

Sharp Grotesk Semibold 08 – 25pt

**A little nappy-headed nigga with the world behind him, Life ain't shit but a fat**

Sharp Grotesk Semibold 07 – 25pt

**Craig Mack, Rampage, the Notorious B.I.G., LL Cool J, Busta Rhymes: Flava in Ya Ear Remix**

Sharp Grotesk Semibold 06 – 25pt

**God show me the way because the devil trying to break me down (Jesus walks) The only thing that I pray is**

Sharp Grotesk Semibold 05 – 25pt

**Fossil Collective**

Sharp Grotesk Semibold Italic 25 – 25pt

**Natalie Imbruglia**

Sharp Grotesk Semibold Italic 24 – 25pt

**Simon & Garfunkel**

Sharp Grotesk Semibold Italic 23 – 25pt

**Blackout Problems**

Sharp Grotesk Semibold Italic 22 – 25pt

**Kamasi Washington**

Sharp Grotesk Semibold Italic 21 – 25pt

**Another Bad Creation**

Sharp Grotesk Semibold Italic 20 – 25pt

**Yolanda “La La” Brown**

Sharp Grotesk Semibold Italic 19 – 25pt

**Bone Thugs-N-Harmony**

Sharp Grotesk Semibold Italic 18 – 25pt

**Teenage Jesus & the Jerk**

Sharp Grotesk Semibold Italic 17 – 25pt

**Party Fun Action Committee**

Sharp Grotesk Semibold Italic 16 – 25pt

**The Randy Watson Experience**

Sharp Grotesk Semibold Italic 15 – 25pt

**Bill Summers & the Summer Heat**

Sharp Grotesk Semibold Italic 14 – 25pt

**Paul Mauriat and his Grand Orchestre**

Sharp Grotesk Semibold Italic 13 – 25pt

**Love Is In Control (Finger On The Trigger)**

Sharp Grotesk Semibold Italic 12 – 25pt

**Pattie Brooks - “Let’s Make Love to the Music”**

Sharp Grotesk Semibold Italic 11 – 25pt

**Rick Dees and His Cast of Idiots - “You Got Those Lips”**

Sharp Grotesk Semibold Italic 10 – 25pt

*Been spending most their lives living in a gangsta’s paradise*

Sharp Grotesk Semibold Italic 09 – 25p

*But I ain’t never crossed a man that didn’t deserve it, Me be treated*

Sharp Grotesk Semibold Italic 08 – 25pt

*At the tender age of 6 she was arrested for the sit-ins, & with that in my blood*

Sharp Grotesk Semibold Italic 07 – 25pt

*We shine because they hate us, floss ‘cause they degrade us, We tryna buy back 40 acres*

Sharp Grotesk Semibold Italic 06 – 25pt

*Getting choked by detectives, yeah, now check the method, They be askin’ us questions, harass and arrest*

Sharp Grotesk Semibold Italic 05 – 25pt

Shadowy Men on a Shadowy Planet

Black 05 – 120pt

The Rolling Stones

Black 10 – 120pt

Bob Dylan

Black 15 – 120pt

Smiths

Black 20 – 120pt

Gaye

Black 25 – 120pt

*Youthmovie Soundtrack Strategies*

Black Italic 05 – 120pt

*Townes Van Zandt*

Black Italic 10 – 120pt

*Nick Cave*

Black Italic 15 – 120pt

*Rebels*

Black Italic 20 – 120pt

*Kygo*

Black Italic 25 – 120pt

**DESTROY**

Black 25 – 70pt

**NIRVANA**

Bold 25 – 70pt

**ROLLING**

Semibold 25 – 70pt

**SKYNARD**

Medium 25 – 70pt

**PANTERA**

Book 25 – 70pt

FRAMING

Light 25 – 70pt

RUSSIAN

Thin 25 – 70pt

**ASHANTI**

Black Italic 25 – 70pt

**GENESIS**

Bold Italic 25 – 70pt

**PHOENIX**

Semibold Italic 25 – 70pt

**CAYUCAS**

Medium Italic 25 – 70pt

**RIHANNA**

Book Italic 25 – 70pt

**TELEMAN**

Light Italic 25 – 70pt

**SANTANA**

Thin Italic 25 – 70pt

**Redding**

Black 25 – 70pt

**Stylistic**

Bold 25 – 70pt

**Beyoncé**

Semibold 25 – 70pt

**Eisregen**

Medium 25 – 70pt

**Castings**

Book 25 – 70pt

**Hamilton**

Light 25 – 70pt

Arcturus

Thin 25 – 70pt



***Coldplay***

Black Italic 25 – 70pt

***Afrojack***

Bold Italic 25 – 70pt

***Santiano***

Semibold Italic 25 – 70pt

***Warpaint***

Medium Italic 25 – 70pt

***Metallica***

Book Italic 25 – 70pt

***Vulfpfeck***

Light Italic 25 – 70pt

***Krewella***

Thin Italic 25 – 70pt

**WINEHOUSE**

Black 20 – 70pt

**JAPANHER**

Bold 20 – 70pt

**VENGABOYS**

Semibold 20 – 70pt

**RADIOHEAD**

Medium 20 – 70pt

**BALTIMORE**

Book 20 – 70pt

**METALLICA**

Light 20 – 70pt

THE BYRDS

Thin 20 – 70pt

***BLACK FLAG***

Black Italic 20 – 70pt

***DASHBOARD***

Bold Italic 20 – 70pt

***SEBASTIAN***

Semibold Italic 20 – 70pt

***CREEDENCE***

Medium Italic 20 – 70pt

***WARDRUNA***

Book Italic 20 – 70pt

***TANGERINE***

Light Italic 20 – 70pt

***SIGUR RÓS***

Thin Italic 20 – 70pt

**Rammstein**

Black 20 – 70pt

**Springfield**

Bold 20 – 70pt

**Motörhead**

Semibold 20 – 70pt

**Pentagram**

Medium 20 – 70pt

**Charlatans**

Book 20 – 70pt

Easybeats

Light 20 – 70pt

Midnighter

Thin 20 – 70pt

***Graveworm***

Black Italic 20 – 70pt

***Tomahawk***

Bold Italic 20 – 70pt

***Zebrahead***

Semibold Italic 20 – 70pt

***Sevendust***

Medium Italic 20 – 70pt

***Underoath***

Book Italic 20 – 70pt

***New Order***

Light Italic 20 – 70pt

***Knifeworld***

Thin Italic 20 – 70pt

**THE MARVELETTES**

Black 15 – 70pt

**SKELETONWITCH**

Bold 15 – 70pt

**BOOTSY COLLINS**

Semibold 15 – 70pt

**NEEDTOBREATHE**

Medium 15 – 70pt

**GENERATIONALS**

Book 15 – 70pt

LOCAL NATIVES

Light 15 – 70pt

SPIRITUALIZED

Thin 15 – 70pt

***CHARLIE PARKER***

Black Italic 15 – 70pt

***ISSA BAGAYOGO***

Bold Italic 15 – 70pt

***BOBBY WOMACK***

Semibold Italic 15 – 70pt

***TOMMIE YOUNG***

Medium Italic 15 – 70pt

***SIEBENBÜRGEN***

Book Italic 15 – 70pt

***THE '5' ROYALES***

Light Italic 15 – 70pt

***BARBARA LEWIS***

Thin Italic 15 – 70pt

**Freddie Jackson**

Black 15 – 70pt

**Herbie Hancock**

Bold 15 – 70pt

**Chumbawumba**

Semibold 15 – 70pt

**Regina Spektor**

Medium 15 – 70pt

**Babyshambles**

Book 15 – 70pt

**Primal Scream**

Light 15 – 70pt

**Makethisrelate**

Thin 15 – 70pt



***Peaches & Herb***

Black Italic 20 – 70pt

***Ella Washington***

Bold Italic 20 – 70pt

***Allen Toussaint***

Semibold Italic 20 – 70pt

***Tower of Power***

Medium Italic 20 – 70pt

***Destiny's Child***

Book Italic 20 – 70pt

***Luther Ingram***

Light Italic 20 – 70pt

***Dexter Gordon***

Thin Italic 20 – 70pt

**ORIGINAL DIXIELAND JAZZ BAND**

Black 10 – 70pt

**JUSTINE "BABY" WASHINGTON**

Bold 10 – 70pt

**HAROLD MELVIN & BLUE NOTES**

Semibold 10 – 70pt

**THIONE SECK AND RAAM DAAN**

Medium 10 – 70pt

**GLADYS KNIGHT AND THE PIPS**

Book 10 – 70pt

**DAVID MATHENGE: NAMELESS**

Light 10 – 70pt

**JR. WALKER & THE ALL STARS**

Thin 10 – 70pt

***CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL***

Black Italic 10 – 70pt

***SLOPPY MEATEATERS AKA SME***

Bold Italic 10 – 70pt

***STEVE TAYLOR & PERFECT FOIL***

Semibold Italic 10 – 70pt

***WORKING FOR NUCLEAR FREE***

Medium Italic 10 – 70pt

***EDWARD SHARPE & MAGNETIC***

Book Italic 10 – 70pt

***SIXPENCE NONE THE RICHER***

Light Italic 10 – 70pt

***RAGE AGAINST THE MACHINE***

Thin Italic 10 – 70pt

**Godspeed! You Black Emperor**

Black 10 – 70pt

**Mitch Ryder & Detroit Wheel**

Bold 10 – 70pt

**Nick Cave and the Bad Seed**

Semibold 10 – 70pt

**Black Rebel Motorcycle Club**

Medium 10 – 70pt

**Charles Mingus (1922–1979)**

Book 10 – 70pt

**Brian Jonestown Massacre**

Light 10 – 70pt

**Fela Kuti, Nigerian musician**

Thin 10 – 70pt

***Tony Oladipo Allen, Drummer***

Black Italic 10 – 70pt

***Screaming Headless Torsos***

Bold Italic 10 – 70pt

***Karl Denson's Tiny Universe***

Semibold Italic 10 – 70pt

***The Watts 103rd Street Band***

Medium Italic 10 – 70pt

***Donaldson L'Ouverture Byrd***

Book Italic 10 – 70pt

***Wolves in the Throne Room***

Light Italic 10 – 70pt

***Ian Dury & the Blockheads***

Thin Italic 10 – 70pt

CHICAGO AFROBEAT PROJECT

Black 05 – 70pt

FLORENCE AND THE MACHINE

Bold 05 – 70pt

ASIAN KUNG-FU GENERATION

Semibold 05 – 70pt

MARTHA AND THE MUFFINS

Medium 05 – 70pt

AUGUSTUS 'GUSSIE' CLARKE

Black 05 – 70pt

MEDESKI MARTIN & WOOD

Bold 05 – 70pt

KC & THE SUNSHINE BAND

Semibold 05 – 70pt

*BOMB THE MUSIC INDUSTRY!*

Black Italic 05 – 145pt

*FRANKENSTEIN DRAG QUEENS*

Bold Italic 05 – 145pt

*ASIAN KUNG-FU GENERATION*

Semibold Italic 05 – 145pt

*THE GHOST OF A THOUSAND*

Medium Italic 05 – 145pt



*LONG BEACH DUB ALLSTARS*

Book Italic 05 – 145pt

*THE MAX LEVINE ENSEMBLE*

Light Italic 05 – 145pt

*STOUXSE & THE BANSHIFES*

Thin Italic 05 – 145pt

The Miami Sound Machine

Black 05 – 145pt

Bachman Turner Overdrive

Bold 05 – 145pt

The Red Hot Chili Peppers

Semibold 05 – 145pt

The Allman Brothers Band

Medium 05 – 145pt

Eastwood & General Saint

Book 05 – 145pt

Bill Haley and His Comets

Light 05 – 145pt

Bob Marley & The Wailers

Thin 05 – 145pt

*Catfish and the Bottlemen*

Black Italic 05 – 145pt

*Sonic Boom aka Spectrum*

Bold Italic 05 – 145pt

*Queens of the Stone Age*

Semibold Italic 05 – 145pt

*The Last Shadow Puppets*

Medium Italic 05 – 145pt

*Archie Bell and the Drells*

Book Italic 05 – 145pt

*Jr. Walker & the All Stars*

Light Italic 05 – 145pt

*Mindless Self Indulgence*

Thin Italic 05 – 145pt

90pt

---

# Beyoncé

---

40pt

**She rose to fame in the late 1990s as the lead singer of *Destiny's Child*.**

---

30pt

**Is one of the world's best-selling music artists, having sold over 100 million records worldwide.**

---

20pt

**Listed among *Time's 100 most influential people in the world* since 2014, *Forbes* ranked her as the most powerful female in entertainment on their 2015 and 2017 lists.**

90pt

---

# Springfield

---

40pt

**With a name taken from a steamroller, the group signed to *Atlantic* in 1966.**

---

30pt

**Neil Young & Stephen Stills first crossed paths in 1965, at the *Fourth Dimension* in Thunder Bay.**

---

20pt

**Young was there with *The Squires*, a Winnipeg group he had been leading since February 1963, and Stills was on tour with *The Company*, a spin-off from the *Au Go Go Singers*.**

90pt

# Motörhead

40pt

**formed in June 1975 by  
songwriter Ian Fraser  
“*Lemmy*” Kilmister.**

30pt

**The band is often considered  
one of the earliest members of  
*the new wave* of British metal.**

20pt

**Although Lemmy has been credited with being  
part of various musical scenes, *such as thrash  
and speed metal*, he stated very clearly, when  
asked the question, that he plays Rock n Roll.**



90pt

# Pentagram

40pt

Historically, the only consistent member has been vocalist *Bobby Liebling*.

30pt

From Alexandria Virginia, the band was a pioneer of the heavy metal subgenre doom metal.

20pt

After O'Keefe, McAllister, and Mayne split from Liebling, a new lineup consisting of Liebling (vocals), Randy Palmer (guitar) and John Ossea (drums) began rehearsing in a dentist's office.

90pt

---

# Charlatans

---

40pt

All of the band's *twelve* studio albums were in the Top 40 of UK charts.

---

30pt

The Band originally formed in the West Midlands by bassist *Martin Blunt*, who recruited *Rob Collins*.

---

20pt

The debut single "*Indian Rope*" proved to be an indie hit and the group soon found a major label in *Beggars Banquet* offshoot *Situation Two* in time for the release of "*The Only One I Know*"

90pt

# Easybeats

40pt

Regarded as the best pop band hailing from *Australia* in the 1960s

30pt

The band's line-up *exemplified the influence* of post-war migration on Australian society.

20pt

The Easybeats began their career in late 1964 at the little-known teen hangout, *Beatle Village*, located in the basement of a pub at *Taylor Square on Oxford Street, in Darlinghurst, Sydney.*

90pt

---

# Midnighter

---

40pt

They were one of the  
*best known* acts to  
come out of East L.A.

---

30pt

Thee Midneters were among  
*the first Chicano rock bands* to  
have a major hit in the U.S.A.

---

20pt

The band was one of the first to integrate  
horns, an unusual combination of trombone  
and sax, congas, keyboards, and guitars, with  
a sound reminiscent of *Blood, Sweat & Tears*.

# Sharp Grotesk

## КИРИЛЛИЦА

Roman Width / Weight Overview

	Thin	Light	Book	Medium	Semibold	Bold	Black
05	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад
06	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад
07	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад
08	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад
09	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад
10	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад
11	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад
12	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад
13	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад
14	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад
15	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад
16	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад
17	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад
18	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад
19	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад
20	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад
21	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад
22	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад
23	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад
24	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад
25	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад	Лад

Italic Width / Weight Overview

	Thin	Light	Book	Medium	Semibold	Bold	Black
05	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>
06	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>
07	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>
08	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>
09	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>
10	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>
11	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>
12	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>
13	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>
14	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>
15	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>
16	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>
17	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>
18	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>
19	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>
20	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>
21	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>
22	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>
23	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>
24	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>
25	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>	<i>Лад</i>

**ЛОМИДЗЕ ЛЕВАН**

Sharp Grotesk Semibold 25 – 25pt

**ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ**

Sharp Grotesk Semibold 24 – 25pt

**МИКЕЛЕ МАШИТТИ**

Sharp Grotesk Semibold 23 – 25pt

**СТАШЕВСКИЙ ВЛАД**

Sharp Grotesk Semibold 22 – 25pt

**ГАРИФУЛЛИНА АИДА**

Sharp Grotesk Semibold 21 – 25pt

**ШАВРИНА ЕКАТЕРИНА**

Sharp Grotesk Semibold 20 – 25pt

**БРЕНДОН СТОУН ПЕВЕЦ**

Sharp Grotesk Semibold 19 – 25pt

**КАЗАРНОВСКАЯ ЛЮБОВЬ**

Sharp Grotesk Semibold 18 – 25pt

**ИОГАНН ГЕОРГ ПИЗЕНДЕЛЬ**

Sharp Grotesk Semibold 17 – 25pt

**ОКЕАН ЭЛЬЗЫ «Я ТАК ХОЧУ»**

Sharp Grotesk Semibold 16 – 25pt

**МОРГЕНШТЕРН, SLAVA MARLOW**

Sharp Grotesk Semibold 15 – 25pt

**ЛЕОНИД АГУТИН, СЕРГЕЙ ШНУРОВ**

Sharp Grotesk Semibold 14 – 25pt

**НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ**

Sharp Grotesk Semibold 13 – 25pt

**КАСПИЙСКИЙ ГРУЗ «ПИДЖАКИКОСТЮМЫ»**

Sharp Grotesk Semibold 12 – 25pt

**ЗАКИРОВА НАРГИЗЗАПРЕЩЕННЫЕ БАРАБАНЩИКИ**

Sharp Grotesk Semibold 11 – 25pt

**УМКА И БРОНЕВИК «А РЕНЬШЕ ТЫ НОЧЕВАЛ ГДЕ ПОПАЛО»**

Sharp Grotesk Semibold 10 – 25pt

**ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКА, С ВЕТРОМ У ЛИЦЕ – СТВАРАН СВЕТ ОКО МЕНЕ**

Sharp Grotesk Semibold 09 –

**ЦРВЕНА ЈАБУКА – НЕКА ВРИЈЕМЕ МИЈЕЊА СЕ, ТАМО ГДЕ ЉУБАВ ПОЧИЊЕ**

Sharp Grotesk Semibold 08 –

**ЛЕБ И СОЛ, ЈУГОСЛОВЕНСКИ ФЕСТИВАЛ РЕВОЛУЦИОНАРНЕ И РОДОЉУБИВЕ ПЈЕСМЕ**

Sharp Grotesk Semibold 07 – 25pt

**ВОДА ПАДА НА ТВОЈЕ ОЧИ БОЈЕ МЕДА, ЈА САМ ДЕЧАК ИЗ ВОДЕ, ИМАМ ТРАГ ПОД ЛЕВОМ МИШКОМ**

Sharp Grotesk Semibold 06 – 25pt

**ИСПИТУЈЕШ ЗАБОРАВ, ОБАРАШ АЛБИ И БИРАШ УЛОТУ КАО КАЛНИУ ЗА ВЕЧЕ, У ПРОЛАЗУ МЕ ДОТАКНЕ МИРНО НОЋИ**

Sharp Grotesk Semibold 05 – 25pt



**АЛЕКСЕЙ ФОКИН**

Sharp Grotesk Semibold Italic 25 – 25pt

**ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 24 – 25pt

**ИБРАГИМОВ РЕНАТ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 23 – 25pt

**ГУЛЬКИНА НАТАЛЬЯ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 22 – 25pt

**АЗАРХ ВАДИМАЗИЗА**

Sharp Grotesk Semibold Italic 21 – 25pt

**ЗВИНЦОВ АЛЕКСАНДР**

Sharp Grotesk Semibold Italic 20 – 25pt

**НАРОДНОЕ ОПОЛЧЕНИЕ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 19 – 25pt

**ПРОЧЬ ИЗ МОЕЙ ГОЛОВЫ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 18 – 25pt

**ТРИНАДЦАТОЕ СОЗВЕЗДИЕ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 17 – 25pt

**СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 16 – 25pt

**ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫЖИВАНИЮ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 15 – 25pt

**ВИТАЛИЙ КУПРИЙ, СОФИЯ РОТАРУ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 14 – 25pt

**АСКЕРОВ ФАРИДАСМОЛОВ ВЛАДИМИР**

Sharp Grotesk Semibold Italic 13 – 25pt

**БИ-2 «ГОРИЗОНТ СОБЫТИЙ С ОРКЕСТРОМ»**

Sharp Grotesk Semibold Italic 12 – 25pt

**БАСТА, ДИАНА АРБЕНИНА, SUNSAY И СКРИПТОНИТ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 11 – 25pt

**ПОСЛЕДНЯ ИГРА ЛЕПТИРА, ПОНОВО ПЛОЧА И ДРУГЕ ПРИЧЕ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 10 – 25pt

**СРБОЛУБ РАДИВОЈЕВИЋ – БУЉЬЕВИ, ПРОГРАМИРАЊЕ БУЉЬЕВА**

Sharp Grotesk Semibold Italic 09 – 25pt

**КИКИ ЛЕСЕНДРИЋ: РЕКЛА ЈЕ ДА У МОЈОЈ ГЛАВИ ЧУЈЕ ГИТАРЕ И БУЉЬЕВЕ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 08 – 25pt

**ИНДЕКСИ – ПРАЗНЕ НОЋИ А БЕСКРАЈНИ ДАНИ / БАЛАДА / САМОЋО, ЉУБАВИ МОЈА**

Sharp Grotesk Semibold Italic 07 – 25pt

**СВОЈЕ РУКЕ САДА ДРУГОМ ДАЈЕШ ТИ, И У МИСТИМА СИ СРЕТНА ДОК СИ С ЊИМ, АЛИ ЈА СЕ ИПАК**

Sharp Grotesk Semibold Italic 06 – 25pt

**ЈЕДНА ОУГА ПАЛА ЈЕ, ЈЕДАН СТИХОВИ РУКЕ ЗНАМ ДА ОПЕТ ОСТАЉУ САМ НЕГДЕ ИЗ ДАЉИНЕ СЕ ЧУЈЕ ПЈЕСМА СТАРА И НЕ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 05 – 25pt

**Василий Зоркий**

Sharp Grotesk Semibold 25 – 25pt

**Секретный Ужин**

Sharp Grotesk Semibold 24 – 25pt

**Ёлочные Игрушки**

Sharp Grotesk Semibold 23 – 25pt

**Азарх Вадимазиза**

Sharp Grotesk Semibold 22 – 25pt

**Новиков Александр**

Sharp Grotesk Semibold 21 – 25pt

**Гвердцителли Тамара**

Sharp Grotesk Semibold 20 – 25pt

**Шуфутинский Михаил**

Sharp Grotesk Semibold 19 – 25pt

**Алессандро Страделла**

Sharp Grotesk Semibold 18 – 25pt

**Легкоступова Валентина**

Sharp Grotesk Semibold 17 – 25pt

**Электрические Партизаны**

Sharp Grotesk Semibold 16 – 25pt

**Дореволюционный Советчик**

Sharp Grotesk Semibold 15 – 25pt

**Аквариум и Борис Гребенщиков**

Sharp Grotesk Semibold 14 – 25pt

**Румен Байрактаров Лилчо Борисов**

Sharp Grotesk Semibold 13 – 25pt

**Сатана Печета Блины «Слишком Много»**

Sharp Grotesk Semibold 12 – 25pt

**Комсомольск Паустовский, Бианки, Пришвин**

Sharp Grotesk Semibold 11 – 25pt

**Поверь, Ты Прекрасна, Даже Когда Никто Не Смотрит**

Sharp Grotesk Semibold 10 – 25pt

**Димитър Василев Ганев, Георги Димитров Златев-Черкин**

Sharp Grotesk Semibold 09 –

**Дисциплина Кичме: Свиџа Ми Се Да Ти Не Буде Пријатно „Нестани”**

Sharp Grotesk Semibold 08 –

**1978. Опатија – Док Вам Је Још Време (Вече Шансона и Слободних Форми)**

Sharp Grotesk Semibold 07 – 25pt

**Генерација 5 – Уморан Од Свега / Ти Само Буди Довољно Далеко / Свему Дође Крај 1979**

Sharp Grotesk Semibold 06 – 25pt

**Плет сам остао са тобом, Чувам те само за себе, Хоћу сад само тебе да имам, Кјуу бејби нисам добар за**

Sharp Grotesk Semibold 05 – 25pt

**Гнатюк Николай**

Sharp Grotesk Semibold Italic 25 – 25pt

**Саруханов Игорь**

Sharp Grotesk Semibold Italic 24 – 25pt

**Максакова Мария**

Sharp Grotesk Semibold Italic 23 – 25pt

**Шестеро Молодых**

Sharp Grotesk Semibold Italic 22 – 25pt

**Театр Менестрелей**

Sharp Grotesk Semibold Italic 21 – 25pt

**Михей и Джуманджи**

Sharp Grotesk Semibold Italic 20 – 25pt

**Иоганн Адольф Хассе**

Sharp Grotesk Semibold Italic 19 – 25pt

**Сказки Чёрного Города**

Sharp Grotesk Semibold Italic 18 – 25pt

**Астапов Кирилла-Студио**

Sharp Grotesk Semibold Italic 17 – 25pt

**Працтал Фрактал «Таре ii»**

Sharp Grotesk Semibold Italic 16 – 25pt

**Рэп Секс Алкоголь Криминал**

Sharp Grotesk Semibold Italic 15 – 25pt

**Александър Панчов Владигеров**

Sharp Grotesk Semibold Italic 14 – 25pt

**Тути Фрути Балкан Бенд Далмација**

Sharp Grotesk Semibold Italic 13 – 25pt

**Слободан Нешковић и Дејан Игњатовић**

Sharp Grotesk Semibold Italic 12 – 25pt

**1989. Баладе: Када Се Нађем у Предјелу Ноћи**

Sharp Grotesk Semibold Italic 11 – 25pt

**Породична Мануфактура Црног Хлеба – Мудра Манде**

Sharp Grotesk Semibold Italic 10 – 25pt

**Владимир Анастасов Наумов е Български Композитор на**

Sharp Grotesk Semibold Italic 09 – 25pt

**Слободан Ковачевић, Соло Гитара; Мирослав Марауе, Клавијатуре**

Sharp Grotesk Semibold Italic 08 – 25pt

**Налази Се У Топ 50 Најпродаванијих Југословенских Албума Свих Времена**

Sharp Grotesk Semibold Italic 07 – 25pt

**Смак – Сателит / Улазак у Харем / Невидљиве Терлазије / Сликар Са Пикадилија / Давиде**

Sharp Grotesk Semibold Italic 06 – 25pt

**Мислим на човека који је најтежи, када је најлакши, који води до оног правог, Јединог, истинског у мени**

Sharp Grotesk Semibold Italic 05 – 25pt

Песочные Люди «Вухое Горючее»

Black 05 – 120pt

Корабельный Кот

Black 10 – 120pt

Иллинойз

Black 15 – 120pt

Африка

Black 20 – 120pt

Сказ

Black 25 – 120pt

*Георги Димитров  
Златев Черкин*

Black Italic 05 – 120pt

*Светлана Лобода*

Black Italic 10 – 120pt

*Игра Слов*

Black Italic 15 – 120pt

*Ключи*

Black Italic 20 – 120pt

*Река*

Black Italic 25 – 120pt

Парни Валџак: Анђели Се Досађују

Bold 05 – 120pt

Аркадиј Укупник

Bold 10 – 120pt

Кърпаров

Bold 15 – 120pt

Гитара

Bold 20 – 120pt

Деџл

Bold 25 – 120pt

*Врто, Врто Задовольван Тип (1980)*

Bold Italic 05 – 120pt

*Кормухина Ольга*

Bold Italic 10 – 120pt

*Лезгинка*

Bold Italic 15 – 120pt

*Бланш*

Bold Italic 20 – 120pt

*Смак*

Bold Italic 25 – 120pt

Очekiвaн Спектaкл нa Отворeнoм

Semibold 05 – 120pt

Кoсмoнaвтoв Нeт

Semibold 10 – 120pt

Искaтeли

Semibold 15 – 120pt

Группa I

Semibold 20 – 120pt

Дeмo

Semibold 25 – 120pt



*Концерт За Цигулка и Оркестър*

Semibold Italic 05 – 120pt

*Ночной Проспект*

Semibold Italic 10 – 120pt

*Ботаника*

Semibold Italic 15 – 120pt

*Риббле*

Semibold Italic 20 – 120pt

*Штар*

Semibold Italic 25 – 120pt

Несчастный случай «Аркадий»

Medium 05 – 120pt

Федор Чистяков

Medium 10 – 120pt

Динамит

Medium 15 – 120pt

Бојана

Medium 20 – 120pt

цело

Medium 25 – 120pt

*Невен Франгеш, Зоран Предин*

Medium Italic 05 – 120pt

*Валерий Сюткин*

Medium Italic 10 – 120pt

*Гам Миха*

Medium Italic 15 – 120pt

*Фронт*

Medium Italic 20 – 120pt

*Плед*

Medium Italic 25 – 120pt

Тимур Родригез & Григорий Лепс

Book 05 – 120pt

Горячий Шоколад

Book 10 – 120pt

Лезгинка

Book 15 – 120pt

Гречка

Book 20 – 120pt

Флёёр

Book 25 – 120pt

*Просто Лера и Тима Белорусских*

BookItalic 05 – 120pt

*Гриффис Полина*

Book Italic 10 – 120pt

***Шпильки***

Book Italic 15 – 120pt

***Бланш***

Book Italic 20 – 120pt

***Нате!***

Book Italic 25 – 120pt

УНИКО Вильгельм ван Вассенаер

Light 05 – 120pt

Эдипов Комплекс

Light 10 – 120pt

Ли́ка star

Light 15 – 120pt

2Маши

Light 20 – 120pt

Мама

Light 25 – 120pt

*Опет Плуча. Врце од Меда 1989!*

Light Italic 05 – 120pt

*Burito Поп Группа*

Light Italic 10 – 120pt

*Почетен*

Light Italic 15 – 120pt

*Млада*

Light Italic 20 – 120pt

*Бром*

Light Italic 25 – 120pt

Джованни Энрико Альбикастро

Thin 05 – 120pt

Космонавтов Нет

Thin 10 – 120pt

Земляне

Thin 15 – 120pt

Омела

Thin 20 – 120pt

Фейс

Thin 25 – 120pt



Диригент: Любомир Каролев

Thin Italic 05 – 120pt

Гагарина Полина

Thin Italic 10 – 120pt

СабботаЖ

Thin Italic 15 – 120pt

Нервы

Thin Italic 20 – 120pt

Хлеб

Thin Italic 25 – 120pt

Поред бројних хитова и соло песама, Петар Коњовић написао је и пет значајних опера  
The band's debut studio album, *Lungs*, held the number-two position for its first five weeks

Medium 05 – 40pt

Самое Большое Простое Число «Наверное Точно»  
Rage Against the Machine, Memorable Performance

Medium 09 – 40pt

Франческо Антонио Бонпорти  
Tommy Castro & The Painkillers

Medium 13 – 40pt

Каспийский Груз Рэп  
Green River Ordinance

Medium 17 – 40pt

Растеряев Игорь  
George Fitzgerald

Medium 21 – 40pt

Мне бы в небо  
Free Nationals

Medium 25 – 40pt

*Позната је Група Композитора која се школовала у Прагу па их зовемо – Прашка Школа*  
*Jack Ü was an American DJ duo consisting of Electronic Music producers Skrillex and Diplo*

Medium Italic 05 – 40pt

*Фестивал Егзит Сваке Године Окупља на Десетине*  
*With the Talented Singer and Performer Mark Joseph*

Medium Italic 09 – 40pt

***Баста «Нас в Хрущевке Двое»***  
***Julian Casablancas + The Voidz***

Medium Italic 13 – 40pt

***Дольский Александр***  
***Everything Everything***

Medium Italic 17 – 40pt

***Майданов Денис***  
***Imagine Dragons***

Medium Italic 21 – 40pt

***Шумы России***  
***The Cardigans***

Medium Italic 25 – 40pt

ЛЮБАША

Black 25 – 70pt

АРСЕНАЛ

Bold 25 – 70pt

ПИЖОНЫ

SemiBold 25 – 70pt

БАРОККО

Medium 25 – 70pt

ВАЛЕРИЯ

Book 25 – 70pt

СКИПЕТР

Light 25 – 70pt

МАНТАНА

Thin 25 – 70pt

**БЕРЁЗКА**

Black Italic 25 – 70pt

**МАТРИКС**

Bold Italic 25 – 70pt

**КАБИНЕТ**

SemiBold Italic 25 – 70pt

**РЕФЛЕКС**

Medium 25 – 70pt

**СЕРЕБРО**

Book Italic 25 – 70pt

ПЕЛАГЕЯ

Light Italic 25 – 70pt

ЗДРАВКО

Thin Italic 25 – 70pt

Мирайф

Black 25 – 70pt

Поехали

Bold 25 – 70pt

Маркиза

SemiBold 25 – 70pt

Корабль

Medium 25 – 70pt

Гренада

Book 25 – 70pt

Авторов

Light 25 – 70pt

Демарш

Thin 25 – 70pt

**Дессорти**

Black Italic 25 – 70pt

**Любаша**

Bold Italic 25 – 70pt

**Элиззиум**

SemiBold Italic 25 – 70pt

**Декабрь**

Medium Italic 25 – 70pt

**Зоопарк**

Book Italic 25 – 70pt

**Глюкоза**

Light Italic 25 – 70pt

**Артерия**

Thin Italic 25 – 70pt

ВЕТЕР ВОДЫ

Black 20 – 70pt

ТУРБОМОДА

Bold 20 – 70pt

АЛИНА ПАШ

SemiBold 20 – 70pt

РОК-АТЕЛЪЕ

Medium 20 – 70pt

МАСЛАРСКИ

Book 20 – 70pt

ПРОВЕРЕНО

Light 20 – 70pt

ЛЕНИНГРАД

Thin 20 – 70pt



**КОЛДСТРИМ**

Black Italic 20 – 70pt

**ЛЕСОПОВАЛ**

Bold Italic 20 – 70pt

**ОТРАЖЕНИЕ**

SemiBold Italic 20 – 70pt

**ЁЛКА & АНТ**

Medium Italic 20 – 70pt

**ПЪЕХА СТАС**

Book Italic 20 – 70pt

**КРОВОСТОК**

Light Italic 20 – 70pt

**МИТРОШИН**

Thin Italic 20 – 70pt

Белый орел

Black 20 – 70pt

Альтависта

Bold 20 – 70pt

Кубикмагги

SemiBold 20 – 70pt

Минус Иван

Medium 20 – 70pt

Държавния

Book 20 – 70pt

Технология

Light 20 – 70pt

Жар-Птица

Thin 20 – 70pt

***Мила Певец***

Black Italic 20 – 70pt

***Самоцветы***

Bold Italic 20 – 70pt

***Оле Лукойе***

SemiBold Italic 20 – 70pt

***Бас-Гитаре***

Medium Italic 20 – 70pt

***Френдзона***

Book Italic 20 – 70pt

***Пименов dj***

Light Italic 20 – 70pt

***Клава Кока***

Thin Italic 20 – 70pt

ЧАРЛЬЗ ЭЙВИСОН

Black 15 – 70pt

КИРИЛЛ ИВАНОВ

Bold 15 – 70pt

ДЖАРО И ХАНЗА

SemiBold 15 – 70pt

ПОШЛАЯ МОЛЛИ

Medium 15 – 70pt

ВСАДНИКИ ЖКХ

Book 15 – 70pt

СОБАКИ ТАБАКА

Light 15 – 70pt

БЕЛАЯ ГВАРДИЯ

Thin 15 – 70pt

***РОСТОВА ПОЛИНА***

Black Italic 15 – 70pt

***ГОЛОС ОМЕРИКИ***

Bold Italic 15 – 70pt

***ИРАКЛИЙ ПЕВЕЦ***

SemiBold Italic 15 – 70pt

***ТЕРЕШИНА ТАНЯ***

Medium Italic 15 – 70pt

***КРЕСТОВЫЙ ТУЗ***

Book 15 – 70pt

***ЛЕПС ГРИГОРИЙ***

Light Italic 15 – 70pt

***МЕСТО ВСТРЕЧИ***

Thin Italic 15 – 70pt

Црвени Корали

Black 15 – 70pt

Иван Алексеев

Bold 15 – 70pt

Электрофорез

SemiBold 15 – 70pt

Антон Клевцов

Medium 15 – 70pt

Южин Евгений

Book 15 – 70pt

Пугачева Алла

Light 15 – 70pt

Георги Минчев

Thin 15 – 70pt

***Золотое Кольцо***

Black Italic 15 – 70pt

***Рымбаева роза***

Bold Italic 15 – 70pt

***Наджиев Игорь***

SemiBold Italic 15 – 70pt

***Морэ & Рэльсы***

Medium Italic 15 – 70pt

***Борис Моисеев***

Book Italic 15 – 70pt

*Веселин Цигов*

Light Italic 15 – 70pt

*Фактор Страха*

Thin Italic 15 – 70pt

ВЕЛИСЛАВ ЙОРДАНОВ ЗАИМОВ

Black 10 – 70pt

ОКЕАН ЭЛЬЗЫ «Я ТАК ХОЧУ»

Bold 10 – 70pt

АСТАПОВ КИРИЛЛ, А-СТУДИО

SemiBold 10 – 70pt

БАСТА «СТРАШНО ТАК ЖИТЬ»

Medium 10 – 70pt

НЕПРОЩЁННОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Book 10 – 70pt

СЕРГЕЙ ШНУРОВ «ЭКСГИБИ»

Light 10 – 70pt

ЛЕОНИД РУДЕНКО И АРИТМИЯ

Thin 10 – 70pt



**EX-YU ГРУПА ПАРТИБРЕЈКЕРСИ**

Black Italic 10 – 70pt

**ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДИКСИЛЕНД**

Bold Italic 10 – 70pt

**ПОЛКОВНИК И ОДНОПОЛЧАНЕ**

SemiBold Italic 10 – 70pt

**БРАГИНА ОЛЬГА, БРАТЬЯ ГРИМ**

Medium Italic 10 – 70pt

**РЕВИЯ НОДАР И РЕВОЛЬВЕРС**

Book Italic 10 – 70pt

**ОРКЕСТР КРЕОЛЬСКОГО ТАНГО**

Light Italic 10 – 70pt

**ЧЕРНИЛА ДЛЯ ПЯТОГО КЛАССА**

Thin Italic 10 – 70pt

Альфред Гарриевич Шнитке

Black 10 – 70pt

Галактическая Федерация

Bold 10 – 70pt

Коля Rotoff и Олег Гаркуша

SemiBold 10 – 70pt

Смысловые Галлюцинации

Medium 10 – 70pt

Инструкция по Выживанию

Book 10 – 70pt

Моргенштерн, Slava Marlow

Light 10 – 70pt

«Танцы По Расчёту» Буерак

Thin 10 – 70pt

**Смысловые Галлюцинации**

Black Italic 10 – 70pt

**Патриархальная Выставка**

Bold Italic 10 – 70pt

**Электрические Партизаны**

SemiBold Italic 10 – 70pt

**Драган Настасић и Данијел**

Medium Italic 10 – 70pt

**Последние Танки в Париже**

Book Italic 10 – 70pt

**Никитины Татьяна и Сергей**

Light Italic 10 – 70pt

**Мегаполис и Олег Нестеров**

Thin Italic 10 – 70pt

ГОТФРИД ГЕНРИХ ШТЁЛЬЦЕРЬ

Black 05 – 145pt

АНТОНИО МАРИЯ МОНТАНАРИ

Bold 05 – 145pt

КОЛЯ РОТОВЕ, ОЛЕГ ГАРКУША

Semibold 05 – 145pt

РАЗНЫЕ ЛЮДИ И ЧИЖ & СО

Medium 05 – 145pt

МАЙКЛ КРИСТИАН ФЕСТИНГ

Black 05 – 145pt

ДОБРОПРАВОВ АЛЕКСАНДР

Bold 05 – 145pt

ЛЕГКОСТУПОВА ВАЛЕНТИНА

Semibold 05 – 145pt

САЛАКТУЧЕБНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Black Italic 05 – 145pt

УМУАНОВ ШАРМУНДЕРВУД

Bold Italic 05 – 145pt

АСТАПОВ КИРИЛЛА-СТУДИО

Semibold Italic 05 – 145pt

НИКОЛЬСКИЙ КОНСТАНТИН

Medium Italic 05 – 145pt

БАСТА И ПОЛИНА ГАРРИНА

Book Italic 05 – 145pt

РУССКАЯ ШКОЛА КУРЕНИЯ

Light Italic 05 – 145pt

НИКОЛЬСКИЙ КОНСТАНТИН

Thin Italic 05 – 145pt

Никитины Татьяна и Сергей

Black 05 – 145pt

Константин Николов Илие

Bold 05 – 70pt

Антонио Мария Монтанари

Semibold 05 – 145pt

Марсеу Нужны Любовники

Medium 05 – 145pt



Профессор Лебединский

Book 05 – 145pt

Майкл Кристиан Фестинг

Light 05 – 145pt

Бааста и Полина Гагарина

Thin 05 – 145pt

*Стационарный Зритель*

Black Italic 05 – 145pt

*Бастар Джозеф Висконти*

Bold Italic 05 – 145pt

*Франческо Джеминиани*

Semibold Italic 05 – 145pt

*Отдел Самоискоренения*

Medium Italic 05 – 145pt

ЛЕНИНГРАД И ЮЛИЯ КОГАН

Book Italic 05 – 145pt

ГЕОРГИ ЛЮБЕНОВ МИНЧЕВ

Light Italic 05 – 145pt

ПРЕДРАГ БРАНКОВИЋ, ОДАС

Thin Italic 05 – 145pt

**Инди Поп Фолк Группа  
Kings Of Convenience**

Black 20 – 36pt

**Гитариста Лее Мали  
Bring Me The Horizon**

Bold 20 – 36pt

**Панченко Владимир  
Secondary Dominant**

Semibold 20 – 36pt

**Дунаевский Максим  
Dance Music Festival**

Medium 20 – 36pt

**Спиридонова Настя  
Burning Down Alaska**

Book 20 – 36pt

**Журавлева Марина  
Terence Trent D'arby**

Light 20 – 36pt

**Федор Переверзев  
These New Puritans**

Thin 20 – 36pt

**НОВЫЕ КОМПОЗИТОРЫ**  
**5 seconds of Summer**

Black Italic 20 – 36pt

**УМА ТУРМАН ПОП-РОК**  
**The Bird And The Bee**

Bold Italic 20 – 36pt

**ЕВДОКИМОВ ЯРОСЛАВ**  
**Lou Reed & Metallica**

Semibold Italic 20 – 36pt

**НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ**  
**The Black Eyed Peas**

Medium Italic 20 – 36pt

**ОРГИЯ ПРАВЕДНИКОВ**  
**The Milk Carton Kids**

Book Italic 20 – 36pt

**СОКОЛОВА ЛЮДМИЛА**  
**Romano & Sapienza**

Light Italic 20 – 36pt

**КИКАБИДЗЕ ВАХТАНГ**  
**Taking Back Sunday**

Thin Italic 20 – 36pt

90pt

# Земфира

40pt

**В её музыке находят  
влияние как гитарного  
попа, так и босса-новы.**

30pt

**Участвовала в качестве второй  
вокалистки в популярной в то  
время группе «Спектр Эйс».**

20pt

**Земфира оказала большое влияние на творчество  
молодых коллективов 2000-х и на подрастающее  
поколение в целом. Ее дебютный альбом был  
включен в список «50 лучших русских альбомов  
всех времен» по версии журнала «Афиша».**

18pt

**С 1999 года Земфира выпустила семь студийных альбомов, получивших значительное внимание прессы и публики. Также в её дискографию входят сборник би-сайдов и три концертных альбома. В её лирических исканиях нашли своё воплощение душевные страдания и поиски современной молодёжи.**

14pt

**В начале 1998 года Земфира переехала из родной Уфы в Москву, где начала работу со своей группой «Земфира» над первым студийным альбомом, выпущенным спустя год. С 1999 года Земфира выпустила семь студийных альбомов, получивших значительное внимание прессы и публики. Также в её дискографию входят сборник би-сайдов и три концертных альбома. В её лирических исканиях нашли своё воплощение душевные страдания и поиски современной молодёжи.**

11pt

**Земфира также стала продюсером музыкального фильма *Зелёный театр в Земфире* (2008), получившего множество положительных отзывов от критиков. Вместе с режиссёром *Ренатой Литвиновой* Земфира стала сопродюсером картины *Последняя сказка Риты* (2012), к которой написала музыку. Фильм принял участие в конкурсной программе 3-го Одесского международного кинофестиваля и 34-го Московского международного кинофестиваля. Также написала музыку к фильмам *Ренаты Литвиновой*.**

8pt

**С момента появления в шоу-бизнесе в 1999 году Земфира много раз изменяла внешний вид, манеру поведения на сцене и общения с журналистами. Её поведение на публике нередко было эпатажным и вызывало неприятие прессы. Земфира также отличается перфекционизмом в работе, жёсткими разногласиями с музыкальными продюсерами. поп-рока.**

6pt

Параллельно Земфира училась играть на гитаре и прямо на улице исполняла, по одной из версий, песни «Кино», «Аквариума», «Наутилус Помпилиус». По другой версии, она исполняла хиты зарубежных исполнителей на языке оригинала, в частности, — *Джорджа Майкла* и *Фредди Меркьюри*. По окончании школы Земфира оказалась перед весьма сложным для себя выбором: музыка или баскетбол. Девушка выбрала музыку и поступила сразу на второй курс в Уфимское училище искусств, которое закончила в 1997 году (класс А. К. Масалимовой) с красным дипломом по специальности «*эстрадный вокал*».

90pt

# Иван Дорн

40pt

**Один из главных экспериментаторов украинской сцены сегодня.**

30pt

**За последние 10 лет перебрал все — от поп-музыки до футуристичной электроники.**

20pt

**В 2019 году в рамках проекта со Всемирным фондом дикой природы (WWF) выпустил песню и клип «Дичь» об иволге, пустельге и других видах исчезающих птиц.**



18pt

**В 2017 года Иван Дорн снимал клип на песню *Afrika* из своего англоязычного альбома *OTD* в Уганде. В нем приняли участие дети из танцевальной студии *Masaka Kids Africana*, о которой музыкант узнал от друга Би-чоллы Тетрадзе. Впоследствии Дорн выпустил документальный фильм о путешествии *Power of Africa*.**

14pt

**Режиссером 47-минутной ленты стал Геннадий Трунов, который до этого уже снимал фильмы о турах Дорнабанды. Помимо кино, Дорн открыл краудфандинговую кампанию по сбору средств на строительство дома и танцевальной студии для коллектива *Masaka Kids Africana*. Артисту удалось привлечь к своему благотворительному проекту внимание нескольких танцевальных школ из Нью-Йорка, а также канала CNN.**

11pt

**Помимо музыкальной, Иван Дорн построил и актерскую карьеру. Он сыграл в «Как найти идеал», «Влюбленный в Киев», «Тайна третьей планеты», «День рождения Алисы», «12 месяцев». В 2019 году после длительного перерыва он вернулся к работе в кино и приснимался в картине режиссера Кирилла Серебренникова—«Петровы в гриппе», где его коллегой по экрану стала Чулпан Хаматова. Картина рассказывает о жизни семьи автослесаря в постсоветском Екатеринбурге накануне Нового года.**

8pt

**На счету Дорна коллаборация с коллективом *Zventa Sventana* и с *Victor Solf* из французской группы *Neg и EP* «*Страсть Во сне Опомнись*» с украинским андеграундным диджеем *Vakula*. Он создал собственный лейбл свободного формата «*Мастерская*» и выступил однажды на одной сцене с *Джаредом Лето*. Тот посмотрел клип *Collaba* и заявил, что хочет «спеть с этим чуваком».**

6pt

**Два года назад у исполнителя появилась идея записать совместный мини-альбом с американским саунд-продюсером *Сэмюэлем Davis Jr*. Осенью 2019 года музыканты записали в Национальном научно-природоведческом музее Киева ролик с лайвом, а через полгода представили его публике. Во время выступления, в котором принял участие также участник *Дорнабанды* *Сурен Томасян*, Иван Дорн и *Сэмюэль Davis Jr* сыграли несколько треков в разных жанрах—от хауса и даба до соула и джаза. Все они войдут в предстоящий EP, дата выхода которого остается пока неизвестна.**

90pt

# ЛЕНИНГРАД

40pt

***Питерская группа была  
создана в 1997 году  
Сергеем Шнуровым.***

30pt

**В творчестве группа использует  
большое количество *духовых:*  
*трубу, саксофон, тромбон, тубу.***

20pt

**Главная «*фишка*» текстов музыкального  
коллектива—развязная эксцентричность,  
большое количество матерных слов  
и алкоголь-бытовая тематика.**

18pt

**В 2016 году очередной клип группы—на песню «Экспонат»—буквально взорвал YouTube. За первую же неделю ролик о гламурной барышне, которая собирается с потенциальным женихом на выставку Ван Гога, набрал больше 17 миллионов просмотров и разошелся на цитаты.**

14pt

**В 2020 году «Ленинград» стал первой русскоязычной группой, которую пригласили выступить на *Coachella Valley Music and Arts Festival*—известном музыкальном оупен-эйре, проходящем каждый год в пустыне Колорадо на юго-востоке Калифорнии. Несмотря на то, что за год до этого коллектив объявил о распаде после 20 лет творческой деятельности, свое участие они подтвердили. «Придется ехать»—сказал Шнуров в интервью на телеканале «Россия 1».**

11pt

**Самый масштабный концерт группировки «Ленинград» состоялся в октябре 2018 года на стадионе «Санкт-Петербург». Билеты на него купили 60 тысяч человек. Все, кто не попал на выступление, могли оценить его размах по прямой трансляции, которая велась на официальном youtube-канале «Ленинграда». За год до этого коллектив поставил рекорд на концерте в честь своего 20-летнего юбилея. Тогда музыкантам удалось собрать на стадионе «Открытие Арена» в Москве около 47 тысяч человек.**

8pt

**Сергей Шнуров сделал себе имя не только как музыкант, но и как актер, телеведущий, общественный деятель и современный художник. Его картины и инсталляции отличаются не меньшей провокационностью, чем его песни. Так, в Московском музее современного искусства в 2017-м году прошла его выставка «Ретроспектива Брендреализма»—о потребительском безумии, захватившем мир.**

6pt

**В ноябре 2019 года Сергей Шнуров сразился на музыкальной дуэли с рэпером Noize MC. Баттл прошел на сцене «ЦСКА Арены» и состоял из нескольких раундов—«разогрев», «клэш», «перехват», «джокер» и «кавер». Самым зрелищным и креативным стал «перехват»: соперники исполняли по половине своей песни, после чего оппонент подхватывал и допевал ее, внося изменения. Со счетом 4:3 дуэль выиграл экс-лидер группировки «Ленинград» Сергей Шнуров. После концерта оба исполнителя были оштрафованы на 500 рублей за использование нецензурной лексики.**

90pt

# Егор Крид

40pt

***Сольную карьеру начал в 2011 году под псевдонимом KReeD.***

30pt

**А после кавера на песню Тимати «*Не сходи с ума*» подписал контракт с лейблом *Black Star Inc.***

20pt

**Настоящая известность пришла к артисту после выхода в 2014 году трека «*Самая самая*», который был написан самим Кридом всего за *15 минут*.**

18pt

**Егор Крид не раз попадал в рейтинги Forbes. В 2019 году 25-летний поп-певец попал в первую десятку списка «40 самых успешных российских звезд шоу-бизнеса и спорта моложе 40 лет» с годовым доходом \$4,8 млн. Вместе с ним в этом топе оказались Полина Гагарина, Дима Билан и Хабиб Нурмагомедов.**

14pt

**Юный музыкант не раз оказывался в центре скандалов. Поводом для одного из самых громких стал его несанкционированный концерт с Тимати на крыше автомобиля на Большой Дмитровке, приуроченный к открытию салона красоты *13 by Black Star*. Через неделю после события Тверской районный суд признал артистов виновными в нарушении общественного порядка и назначил каждому штраф 20 000 рублей.**

11pt

**Егор Крид попробовал себя в роли актера, снявшись в фантастической комедии Марюса Вайсберга «(НЕ) Идеальный мужчина» вместе с Юлией Александровой. По сюжету ленты действие разворачивается в ближайшем будущем, роботы давно стали неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, их сложно отличить от обычных людей. И вдруг у одного из роботов (в исполнении Крида) обнаруживается программный сбой: в отличие от других он обладает способностью чувствовать страхи и опасения человека.**

8pt

**Когда у Егора Крида закончился контракт с *Black Star Incorporated*, он принял решение развивать свою дальнейшую музыкальную карьеру самостоятельно. Лейблу должны были достаться его имя и песни. Но после долгих переговоров певцу все-таки удалось договориться с бывшими продюсерами и оставить за собой права и на то, и на другое.**

6pt

**Практически сразу после этого Егор Крид заключил дистрибьюционное соглашение со звукозаписывающей компанией *Warner Music Russia*. Первым синглом после подписания этого контракта стала песня «Грехи», выпущенная совместно с известной блогершей и певицей *Клавой Кокой*. Весной 2020 года российский исполнитель выпустил свой третий по счету и первый после ухода из лейбла *Black Star* альбом «58». В него вошло семь композиций, а в записи принимали участие музыкант и видеоблогер Моргенштерн, певица *Нюша* и тандем *HammAli&Navai*.**

90pt

# АНТОХА МС

40pt

Музыкант покориł публику *искренней и доброй* лирикой.

30pt

Свой первый альбом «*От всей души*» выпустил сам тиражом 500 дисков.

20pt

После этого, с 2014 года начал сотрудничать с Эдуардом Шумейко — бывшим продюсером группы «*5nizza*» и Нино Катамадзе. Сотрудничество продолжается и по сей день.

18pt

Антон Кузнецов вырос в музыкальной семье среди шести братьев и сестер: кто-то из них играет на тромбоне, кто-то на виолончели, а сам артист — на трубе. *«Это мой золотой ключик, дубинка и кси-ва»*, — сказал он о ней в одном из интервью. И правда, он часто сам поет, сам себе аккомпанирует.

14pt

В начале карьеры Антоха MC был известен только в узких кругах — как скромный музыкант с по-советски размеренной жизнью, создавший *ни на что не похожую, душевную музыкальную концепцию*. Большой интерес со стороны публики вызвало его неожиданное выступление с Иваном Дорном, с которым он спел песню *«О, музыка»*. Знакомство музыкантов состоялось на фестивале *Atlas Weekend*.

11pt

Начиная с 2016 года жизнь Антохи MC снимал на камеру режиссер Максим Томаш. Из случайных кадров, не имевших за собой никакой общей идеи, получился документальный фильм *«Пятка-носок»* о жизни артиста. Он открывается сценой со стражами правопорядка, которые останавливают музыканта во дворе его дома, где он, вооружившись стареньким магнитофоном пытается снять клип на одну из своих песен. Лента была представлена публике на *Beat Film Festival*.

8pt

После этого, в начале 2019 года на Youtube-канале лейбла *Ивана Дорна Masterskaya* состоялась премьера клипа *Антохи MC feat. ЛАУД & CREAM SODA «Небеса»*, съемки которого прошли в Каппадокии, Турции. На счету Антона также коллаборация с *«Пасош»* и выступление на афтепати показа совместной коллекции Гоши Рубчинского и Burberry в Петербурге.

6pt

Летом того же 2019 года Антоха MC выпустил новый альбом под названием *«Про меня»*, в который вошло десять добрых и светлых композиций о вполне приземленной жизни исполнителя, главными задачами в которой являются «ведение домашнего хозяйства» и «развитие семейного счастья». *«Что-то из озвученного является правдой, что-то есть художественная строка. Смысл данной работы — пополнение музыкальных библиотек молодежи и их родителей хорошей музыкой»*, — рассказывается в одном из треке *«Введение — Скит»*.

90pt

# КрОвОсТок

40pt

Поначалу проект вос-  
принимался всеми как  
*остроумная шутка.*

30pt

В результате рэп-группа ста-  
ла *одной из самых успешных*  
*и необычных* в шоу-бизнесе.

20pt

*Криминальные истории из 90-х с философ-  
ским и ироническим подтекстом и с большим  
количеством нецензурной лексики стали ши-  
роко популярны среди образованной публики.*



18pt

Участники и основатели «Кровостока» *Антон Черняк (Шило)* и *Дмитрий Файн (Фельдман)* познакомились во время учебы в МГАХУ памяти 1905 года и вступили в *арт-группу «ФенСо»*. С осени 2004 года стали выступать в московских клубах. Причем сначала их музыкальные концерты были закрытыми.

14pt

*Из-за противоречивых текстов*, группу не раз обвиняли в пропаганде насилия и употребления наркотиков. Музыкантов пытались засудить и даже добивались отмены концертов. Так, летом 2015 года *Кировский районный суд города Ярославля* признал информацию на сайте «Кровостока» запрещенной к распространению в России. Но авторам удалось отстоять свое творчество и добиться отмены запрета своих песен и блокировки сайта.

11pt

*Шестой студийный альбом* группы «Кровосток»—«ЧБ»—вышел в марте 2018 года после трех лет молчания. Всего в него вошло 11 треков, в том числе «*Наёк ёк*», «*Голова*» и «*Душ*», которые до этого были представлены в качестве отдельных синглов. Одной из заглавных композиций стал трек «*Чебурашка*», в котором Шило повествует о вражде двух отъявленных мерзавцев, уничтоживших свои жизни в погоне за мезтью. Презентация альбома состоялась в «*Главклубе Green Concert*».

8pt

Одна из самых культовых песен группы—«*Куртец*». По сюжету герой находит свою старую косуху, которую не носил с 94-го года, а в кармане—*пакетик «термоядерной» травы*. Раскуривая ее, он впадает в ностальгию, вспоминает свою криминальную молодость, ругается на молодых, называя их «*тупой стыдобой*», и приходит к выводу, что раньше жизнь была гораздо лучше.

6pt

Интересно, что за все годы существования рэп-группа «Кровосток» не выпустила ни одного *официального клипа*. По признанию самих исполнителей, все существующие и выложенные в сеть ролики были сняты разными поклонниками их творчества. Например, популярное видео на трек «*Колхозники*» с альбома «*Гантеля*» стало дипломной работой одного из выпускников *Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)*. Автор просто прислал исполнителям уже готовый материал.

90pt

Земфира

40pt

В 1999 году журнал  
«Огонёк» назвал ее  
«ГОЛОСОМ ПОКОЛЕНИЯ».

30pt

Спустя 21 год ее песни по-  
прежнему занимают *первые*  
*строчки* чартов.

20pt

Она написала музыку ко многим фильмам  
своей лучшей подруги, режиссера и актрисы  
*Ренаты Литвиновой* и выступила продюсером  
ее картины «*Последняя сказка Риты*».

18pt

В 2013 году Земфира запустила сайд-проект *The Uchroschmask*. В состав группы вошли племянники певицы—*Артур Рамазанов-Остапенко* и *Артём Рамазанов-Остапенко*. Сама певица выступала с ними под псевдонимом «*Ракета*». Коллектив выступил на фестивалях «*Субботник*» и *Alfa Future People*.

14pt

В работе над треком «*Джозеф*» принимали участие электронный музыкант *Mujiice* и гитарист *Дмитрий Емельянов*, а оформлением обложки занимались *Рената Литвинова* и известный российский дизайнер *Гоша Рубчинский*—с ним Земфира сотрудничает не в первый раз. В конце 2019 года на фестивале *Parus* в Дубае артистка представила еще два трека—*Abuse* и *Goodbye*, но официально их релиз так и не состоялся.

11pt

В честь двадцатилетия первого альбома Земфиры, в мае 2019 года сервис «*Яндекс.Музыка*» совместно с участниками официального фан-клуба певицы открыл интерактивный арт-объект в виде комнаты. Она была оформлена по мотивам песен того самого альбома. *Посетители могли взаимодействовать с различными элементами и предметами комнаты: достаточно было кликнуть по одному из них, чтобы узнать, из какой он песни.* Инсталляция просуществовала несколько дней.

8pt

Певица записала шесть альбомов, последний из которых—«*Жить в твоей голове*»—в 2013 году. После тура в его поддержку Земфира практически полностью пропала с радаров, лишь изредка радуя поклонников концертами. После пяти лет молчания она выпустила сингл «*Джозеф*» на стихи Иосифа Бродского «*Новые стансы к Августе*» и «*Румянцевой победам*».

6pt

В начале апреля 2020 года Земфира представила еще одну новую песню—«*Крым*». Несмотря на провокационное название, темой композиции стали вовсе не политическая ситуация и российско-украинские отношения, а любовь. «*Однозначно брошу курить, потому что тебя бесит кашель, как у больных, и нам пришлось бы поехать в Крым*»,—поет российская исполнительница. Она также порадовала своих поклонников намеком на релиз нового альбома по окончании карантина и на возможный концертный тур.

90pt

# НаркОТИКИ Narkotiki

40pt

Выпустили свой  
первый EP *в 2007-м.*

They released their  
first ever EP *in 2007.*

20pt

В него вошло четыре песни—*Puma, Иосиф Кобзон, Пистолет и Boombastic*. Через две недели их напева-  
ли в редакциях всех главных музыкальных изданий.

It included four songs—*Puma, Joseph Kobzon, The Gun and Boombastic*. Two weeks later, they were hummed  
in the editorial offices of all major music publications.

14pt

Два года спустя группа выпустила *полноценный альбом «Планыта любовь»* и сразу же возглавила рейтинг *«Перспективных исполнителей»* на Last.fm. За месяц их популярность выросла на 448%. *«Песни “Наркотиков” источают неподдельный заряд драйва и свежести, а остроумные тексты уже разошлись на цитаты»*,— писали Rolling Stone.

Two years later, the music group released a full-fledged album titled *“Planet Love”* and immediately topped the rating of *“Promising Performers”* on Last.fm. Over just a month, their popularity grew by astonishing 448%. *“Songs by Narkotiki exude a genuine charge of drive and freshness, and their witty lyrics have already spread into quotes”*,—wrote Rolling Stone magazine at the time.

11pt

К трекам с первой EP в альбоме добавилась порция новых песен—*про ментов, дауншифтинг и угар*. Но главным суперхитом, который побил все рекорды и звучал на всех концертах NRKTK во всех городах России и неизменно вызывал невероятный ажиотаж, стала песня *Puma*. *Под «пуму-олимпийку» в пляс пускались даже самые сдержанные поклонники творчества коллектива.*

In the album *“Planet Love”* a portion of new songs was added to the well-known tracks from the first EP—*about cops, downshifting and frenzy*. But the main superhit that broke all the records, was played at every NRKTK concert in all of the Russian cities and caused incredible excitement every single time was the catchy track *Puma*. *Even the most restrained listeners among the audience couldn't keep themselves from dancing to it.*

8pt

В марте 2012 года NRKTK представили публике вторую пластинку *«Разочарование года»*. На сайте журнала *«Афиша»* вышло большое интервью с артистами, а Евгения Горбунова популярное издание даже окрестило *«музыкантом года»*. А буквально через год, после концерта 24 апреля 2013 года в зале *«Москва»* группа объявила о своем распаде.

In March of 2012, NRKTK presented their second album—*“Disappointment of the Year”*. A large interview with artists was published on the website of the Afisha magazine, and Evgeny Gorbunov even was even named *“Musician of the Year”* by the popular periodical. And a year later, after a concert on April 24, 2013, held in the hall *“Moscow”*, the group announced their breakup.

---

Russian

Опера — *музыкально-театральный жанр*, основанный на синтезе музыки, сценического действия и слова. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия. Литературной основой оперы является *либретто*, оригинальное или основанное на литературном произведении.

---

Ukrainian

Опера — *музично-драматичний жанр*, що ґрунтується на *синтезі музики, слова, дії*. В опері сценічна дія органічно поєднується з вокалом (солісти, ансамблі, хор), та інструментальною (оркестр) музикою, досить часто — з балетом і пантомімою, образотворчим мистецтвом (гримом, костюмами, декораціями, світловими ефектами, піротехнікою тощо).

---

Belorussian

Опера ўзнікла ў канцы XVI стагоддзя ў Італіі, як спроба групы навукоўцаў-гуманістаў, літаратараў і музыкантаў адрадзіць старажытнагрэчаскую трагедыю ў выглядзе *dramma per musica* у пачатку 17 стагоддзя. Імкненне наблізіць оперу да ідэй асветніка стала асновай опернай рэформы. Глюка, прывялі да *стаўлення камічнай оперы, оперы-буфа і зінгшпіля*.

---

Serbian

Опера је облик позоришта у којем се драма преноси у целини или углавном кроз музику и певање. Опера се појавила у Италији око 1600-е године и углавном је повезана са западном класичном музичком традицијом. Опера користи многе од елемената говорног позоришта као што су сценографија, костими и глума. Певача у опери прати и музички ансамбл.

---

Macedonian

Опера — форма на театар во која музиката има водечка улога, а деловите ги преземаат пејачи, но се разликува од музичкиот театар. Делото е типично соработка помеѓу композиторот и либретистот и вклучува голем број изведувачки уметности, како што се глума, сценографија, костими, а понекогаш и танц или балет. Основною вокалних номерів є текст.

---

Bulgarian

Операта е вид изкуство, при което певци и инструменталисти представят драматично произведение, съчетавайки текст (наричан либрето) и музика. Операта е част от традицията на западната класическа музика. Операта възниква в Италия в самия край на 16 век и скоро се разпространява в останалата част от Западна Европа.

Sharp  
Grotesk  
Ελληνικά



Roman Width / Weight Overview

	Thin	Light	Book	Medium	Semibold	Bold	Black
05	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ
06	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ
07	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ
08	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ
09	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ
10	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ
11	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ
12	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ
13	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ
14	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ
15	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ
16	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ
17	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ
18	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ
19	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ
20	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ
21	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ
22	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ
23	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ
24	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ
25	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ	Paπ

Italic Width / Weight Overview

	Thin	Light	Book	Medium	Semibold	Bold	Black
05	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>
06	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>
07	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>
08	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>
09	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>
10	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>
11	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>
12	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>
13	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>
14	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>
15	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>
16	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>
17	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>
18	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>
19	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>
20	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>
21	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>
22	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>
23	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>
24	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>
25	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>	<i>Ραπ</i>

**ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΖΑΛΗ**

Sharp Grotesk Semibold 25 – 25pt

**ΥΠΟΓΕΙΑ ΡΕΥΜΑΤΑ**

Sharp Grotesk Semibold 24 – 25pt

**ΟΙ ΔΡΑΚΟΙ ΤΗΣ ΓΗΣ**

Sharp Grotesk Semibold 23 – 25pt

**Η ΚΙΚΗ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ**

Sharp Grotesk Semibold 22 – 25pt

**Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΖΟΡΜΠΑ**

Sharp Grotesk Semibold 21 – 25pt

**ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ**

Sharp Grotesk Semibold 20 – 25pt

**ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΓΓΕΛΟΙ**

Sharp Grotesk Semibold 19 – 25pt

**ΕΝΑ ΑΜΑΞΙ ΜΕ ΔΥΟ ΑΛΟΓΑ**

Sharp Grotesk Semibold 18 – 25pt

**ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΟΥΡΑΝΟ**

Sharp Grotesk Semibold 17 – 25pt

**ΚΡΑΤΑ ΤΟ ΧΕΡΙ ΜΟΥ ΚΑΙ ΠΑΜΕ**

Sharp Grotesk Semibold 16 – 25pt

**ΟΛΟΙ ΟΙ ΡΕΜΠΕΤΕΣ ΤΟΥ ΝΤΟΥΝΙΑ**

Sharp Grotesk Semibold 15 – 25pt

**ΗΤΑΝΕ ΝΥΧΤΑ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΩΙ**

Sharp Grotesk Semibold 14 – 25pt

**ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ**

Sharp Grotesk Semibold 13 – 25pt

**ΤΑ ΠΟΛΥΒΟΛΑ ΣΩΠΑΣΑΝ ΟΙ ΠΟΛΕΙΣ ΑΔΕΙΑΣΑΝ**

Sharp Grotesk Semibold 12 – 25pt

**ΠΑΝΩ ΑΠ' ΤΗ ΣΤΑΧΤΗ ΠΟΥ ΣΚΕΠΑΖΕΙ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ**

Sharp Grotesk Semibold 11 – 25pt

**Σ' ΑΝΑΖΗΤΩ ΣΤΗ ΣΑΛΟΝΙΚΗ ΞΗΜΕΡΩΜΑΤΑ ΛΕΙΠΕΙ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ**

Sharp Grotesk Semibold 10 – 25pt

**ΘΑ 'ΜΑΙ ΠΑΝΤΑ ΕΓΩ ΜΕΣ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ ΣΦΑΙΡΑ ΝΑ ΧΤΥΠΑΣ ΤΟ ΝΕΡΟ**

Sharp Grotesk Semibold 09 – 25pt

**ΕΙΝΑΙ Η ΑΓΑΠΗ ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΑΠΟ ΓΙΟΡΤΗ ΣΕ ΓΙΟΡΤΗ ΖΗΣΕ ΜΑΖΙ ΜΟΥ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ**

Sharp Grotesk Semibold 08 – 25pt

**Ο ΔΡΟΜΟΣ ΕΙΧΕ ΤΗΝ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΗΝ ΕΓΡΑΨΕ ΣΤΟΝ ΤΟΙΧΟ ΜΕ ΜΠΟΤΙΑ**

Sharp Grotesk Semibold 07 – 25pt

**ΜΠΑΛΚΟΝΙΑ ΓΙΑΣΕΜΙ ΚΑΙ ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ ΜΙΑ ΞΕΚΟΥΡΑΣΤΗ ΛΑΤΕΡΝΑ ΣΑ ΠΟΥ ΠΙΑΝΕΙ ΤΟ ΤΣΙΤΣΑΝΗ**

Sharp Grotesk Semibold 06 – 25pt

**ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΧΟΡΕΥΟΥΝ ΟΙ ΒΑΡΚΕΣ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΜΟΡΤΙΑΝΟ ΧΟΡΕΥΕΙΣ ΕΣΥ ΚΑΙ ΕΓΩ ΑΥΤΟ ΚΡΑΣΙ ΕΣΜΑΙ ΒΑΡΚΑ ΓΙΑΝΟ**

Sharp Grotesk Semibold 05 – 25pt

**Η ΝΥΧΤΑ ΜΥΡΙΖΕΙ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 25 – 25pt

**ΞΥΠΝΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 24 – 25pt

**ΚΑΠΟΤΕ ΘΑ' ΡΘΟΥΝ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 23 – 25pt

**ΕΝΑ ΧΕΡΙ ΛΑΤΡΕΥΤΟ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 22 – 25pt

**ΚΑΤΩ ΑΠ'ΤΗ ΜΑΡΚΙΖΑ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 21 – 25pt

**ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟ ΜΠΛΟΥΖ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 20 – 25pt

**ΧΑΡΤΙΝΟ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΑΚΙ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 19 – 25pt

**ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΙ ΣΟΥ ΑΝΟΙΞΕ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 18 – 25pt

**ΚΑΠΟΙΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 17 – 25pt

**ΕΙΣΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΑΝ ΚΙ ΑΥΤΗ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 16 – 25pt

**ΤΑ ΜΑΤΟΚΛΑΔΑ ΣΟΥ ΓΕΡΝΕΙΣ ΒΡΕ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 15 – 25pt

**ΟΙ ΠΟΛΕΙΣ ΑΔΕΙΑΣΑΝ ΚΑΙ ΚΛΕΙΣΑΝ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 14 – 25pt

**ΚΑΙ ΣΥ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ ΜΙΛΑΣ ΤΟΝ ΑΝΕΜΟ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 13 – 25pt

**ΘΕΣ ΝΑ ΦΩΝΑΞΕΙΣ, ΝΑ ΒΡΙΣΞΕΙΣ, ΝΑ ΣΠΑΣΕΙΣ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 12 – 25pt

**ΤΟ ΔΑΚΡΥ ΚΑΙ Ο ΠΟΝΟΣ ΤΑ ΒΑΣΑΝΑ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΗΜΟΙ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 11 – 25pt

**ΣΥΝΝΕΦΙΑΣΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑΚΗ, ΜΟΙΑΖΕΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 10 – 25pt

**ΑΓΑΠΗ ΠΟΥ'ΓΙΝΕΣ ΔΙΚΟΠΟ ΜΑΧΑΙΡΙ ΚΑΠΟΤΕ ΜΟΥ'ΔΙΝΕΣ ΜΟΝΟ ΧΑΡΑ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 09 – 25pt

**ΙΔΙΑ Η ΒΡΟΧΗ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ ΤΑ ΓΚΡΙΖΑ ΜΑ ΤΙΠΟΤΑ, ΟΠΩΣ ΠΙΑΝΤΑ, ΔΕ ΘΑ ΠΕΙΣ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 08 – 25pt

**ΕΛΩ ΣΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΤΑ ΜΙΣΑ ΕΦΤΑΣΕ Η ΩΡΑ ΝΑ ΣΤΟ ΠΩ ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙΝΑ ΠΟΥ ΑΓΑΠΩ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 07 – 25pt

**ΜΕ ΧΑΡΑ ΜΑΖΙ ΝΑ ΠΟΥΜΕ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ Γ' ΟΜΟΡΦΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΤΗΣ ΑΝΟΞΗΣ ΠΟΥΝΟΥΔΙ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 06 – 25pt

**ΤΗΝ ΜΥΣΤΗΚΗ ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ ΚΡΥΦΑ ΝΑ ΤΗΝ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΚΙΤΑΙ ΠΟΥ ΝΑ ΣΟΥ ΤΑ'ΕΘΝΕ ΝΑ ΣΕ ΧΑΡΩ ΝΑ ΜΗΝ ΤΗΝ ΜΑΡΤΥΡΗΣΕΙΣ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 05 – 25pt

**Πώς ερωτεύεται**

Sharp Grotesk Semibold 25 – 25pt

**Ξεσκίζει τα πανιά**

Sharp Grotesk Semibold 24 – 25pt

**Μια φορά θυμάμαι**

Sharp Grotesk Semibold 23 – 25pt

**Τα κανονικά παιδιά**

Sharp Grotesk Semibold 22 – 25pt

**Δείξε μου τον τρόπο**

Sharp Grotesk Semibold 21 – 25pt

**Θα 'ρθω Θεσσαλονίκη**

Sharp Grotesk Semibold 20 – 25pt

**Και έφτασε τρεισήμισι**

Sharp Grotesk Semibold 19 – 25pt

**Αντιλαλούνε οι φυλακές**

Sharp Grotesk Semibold 18 – 25pt

**Κανείς εδώ δεν τραγουδά**

Sharp Grotesk Semibold 17 – 25pt

**Μπήκαν στην πόλη οι οχτροί**

Sharp Grotesk Semibold 16 – 25pt

**Το βαλς των χαμένων ονείρων**

Sharp Grotesk Semibold 15 – 25pt

**Τα λόγια και τα χρόνια τα χαμένα**

Sharp Grotesk Semibold 14 – 25pt

**Εθνική διχόνοια τράκες και καψόνια**

Sharp Grotesk Semibold 13 – 25pt

**Ποιος φωνάζει, ποιος πληγώνει τη σιωπή**

Sharp Grotesk Semibold 12 – 25pt

**Σαν να 'μαι αγριολούλουδο και τη ζωή μου κόψε**

Sharp Grotesk Semibold 11 – 25pt

**Εδώ στη ρωγμή του χρόνου, κρύβομαι για να γλιτώσω**

Sharp Grotesk Semibold 10 – 25pt

**Θα 'ρθει το πρωί και θα περάσει θα με λυπηθεί θα με ξεχάσει**

Sharp Grotesk Semibold 09 – 25pt

**Είπερ πως θα κοπεί η ζωή σου και πριν προλάβω τρεις να σ' αρνηθώ**

Sharp Grotesk Semibold 08 – 25pt

**Κι αν έρθει ο ύπνος, μυστικά τα βλέφαρά σου κλείσει, ο έρωας μου, σαν όνειρο**

Sharp Grotesk Semibold 07 – 25pt

**Ένα κόσμο να γκρεμίζεται μπροστά μου είδα να γίνεται γιατί η γειτονιά μου για το καλό μου**

Sharp Grotesk Semibold 06 – 25pt

**Μια στιγμή φτάνει μόνο για μια στιγμή που ποτέ δεν ξεχνάς ένα όνειρο να πιάνομαι να ζω μες στη ζωή**

Sharp Grotesk Semibold 05 – 25pt

**Μ' ένα παράπονο**

Sharp Grotesk Semibold Italic 25 – 25pt

**Κακές συνήθειες**

Sharp Grotesk Semibold Italic 24 – 25pt

**Για να σ' εκδικηθώ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 23 – 25pt

**Της αγάπης αίματα**

Sharp Grotesk Semibold Italic 22 – 25pt

**Κλεμμένο ποδήλατο**

Sharp Grotesk Semibold Italic 21 – 25pt

**Βαδίζω και παραμιλώ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 20 – 25pt

**Η άμαξα μεσ' τη βροχή**

Sharp Grotesk Semibold Italic 19 – 25pt

**Νύχτωσε χωρίς φεγγάρι**

Sharp Grotesk Semibold Italic 18 – 25pt

**Ό,τι κι αν πω δε σε ξεχνώ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 17 – 25pt

**Σαν μαγεμένο το μυαλό μου**

Sharp Grotesk Semibold Italic 16 – 25pt

**Τι είν' αυτό που το λένε αγάπη**

Sharp Grotesk Semibold Italic 15 – 25pt

**Μού 'χει λείψει πως τον αγαπάω**

Sharp Grotesk Semibold Italic 14 – 25pt

**Σκέφτομαι πάλι ίσως δεν ήσουν εσύ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 13 – 25pt

**Ζούμε τις μικρές μας ιστορίες στο κέντρο**

Sharp Grotesk Semibold Italic 12 – 25pt

**Μέχρι να βρούμε ουρανό, άσε με να παραμιλώ**

Sharp Grotesk Semibold Italic 11 – 25pt

**Κι εγώ με σκουριασμένα χείλη να σου λερώνω το φιλί**

Sharp Grotesk Semibold Italic 10 – 25pt

**Κοντά δυο μέτρα βάθος άιντε λεν πως φυλακίζουνε το πάθος**

Sharp Grotesk Semibold Italic 09 – 25pt

**Νιώθει πεταμένος μερ στην πόλη σου σαν ξένος βρε παιδί μου αμάν**

Sharp Grotesk Semibold Italic 08 – 25pt

**Μου λεν να πιάω κρυφά κάπου να κλάψω. Και να θυμάμαι πως αυτό το σκηηνικό**

Sharp Grotesk Semibold Italic 07 – 25pt

**Την ψάχνεις το σκας απ' το σπίτι σε σέρνει απ' τη μύτη αυτό το θιάσισμο αυτή η μωρολογία**

Sharp Grotesk Semibold Italic 06 – 25pt

**Λένε πως στη γάρα που ναυάγησε, βασιλεύουν οι μίνισες βουλιάζουνε στο βυθό και σε θιγάνουνε στον αψό**

Sharp Grotesk Semibold Italic 05 – 25pt

Κάππου Βαθιά Η Φωτιά Καίει Ακόμη

Black 05 – 120pt

Όταν Σου Χορεύω

Black 10 – 120pt

Μια Φορά

Black 15 – 120pt

Χρώμα

Black 20 – 120pt

Βιολί

Black 25 – 120pt

*Ευρίζω τις Πλάτες Μου Στο Μέλλον*

Black Italic 05 – 120pt

*Πάνος Κατσιμίχας*

Black Italic 10 – 120pt

*Πειρατικό*

Black Italic 15 – 120pt

*Μαντώ*

Black Italic 20 – 120pt

*Απλό*

Black Italic 25 – 120pt



Εγώ θα Σ' Αγαπήω Και Μη Σε Νοιάζει

Bold 05 – 120pt

Ζήτα Μου Ότι Θες

Bold 10 – 120pt

Μια Φορά

Bold 15 – 120pt

Ριφιφιφί

Bold 20 – 120pt

Ζωές

Bold 25 – 120pt

*Κίλες Φορές Θα Σου Το Πω Σ' αγαπώ*

Bold Italic 05 – 120pt

*Λιωμένο Παγωτό*

Bold Italic 10 – 120pt

*Το Γράμμα*

Bold Italic 15 – 120pt

*Βιτάλη*

Bold Italic 20 – 120pt

*Ρίζου*

Bold Italic 25 – 120pt

Που Να Βρω Γυναίκα Να Σου Μοιάζει

Semibold 05 – 120pt

Μούσχουρη Νάνα

SemiBold 10 – 120pt

Οι Νύχτες

Semibold 15

Μινόρε

Semibold 20 – 120pt

Σοφή

Semibold 25 – 120pt

*Την Αγωνία Μου Για Σένα Μου Θυμίζει*

Semibold Italic 05 – 120pt

*Μόνο Για Εσένα*

Semibold Italic 10 – 120pt

*Πρύτανης*

Semibold Italic 15 – 120pt

*Σαμίου*

Semibold Italic 20 – 120pt

*Άρτα*

Semibold Italic 25 – 120pt

Μια Άγκυρα Και Ένα Οικόσημο Έχει

Medium 05 – 120pt

Κατερίνα Στανίση

Medium 10 – 120pt

Δυο Ξέννοι

Medium 15 – 120pt

Ξενιτιά

Medium 20 – 120pt

Γιαλό

Medium 25 – 120pt

*Τα Πιο Μεγάλα Θέλω Κάνουν Πίσω*

Medium Italic 05 – 120pt

*Κόψε Με Στα Δυό*

Medium Italic 10 – 120pt

*Σε Αγαπώ*

Medium Italic 15 – 120pt

*Φωνές*

Medium Italic 20 – 120pt

*Λήδα*

Medium Italic 25 – 120pt

Το Καλοκαιράκι Στην Ακρογιαλιά

Book 05 – 120pt

Έλενα Παπαρίζου

Book 10 – 120pt

Μαίρη Λω

Book 15 – 120pt

Αυλαία

Book 20 – 120pt

Σοφό

Book 25 – 120pt

Ένα Παιδί Περπατάει Με Τα Χέρια

BookItalic 05 – 120pt

Μελίνα Μερκούρη

Book Italic 10 – 120pt

Νέο Κύμα

Book Italic 15 – 120pt

Τανγκκό

Book Italic 20 – 120pt

Μπλάε

Book Italic 25 – 120pt



Με Την Ηρώων Και την Ελευθερίας

Light 05 – 120pt

Έλα Ψυχούλα Μου

Light 10 – 120pt

Κυματίζει

Light 15 – 120pt

Πάριος

Light 20 – 120pt

Λύπη

Light 25 – 120pt

Ολόκληρη Η Γη Η Δική Σου Αγκαλιά

Light Italic 05 – 120pt

Φύλακας Άγγελος

Light Italic 10 – 120pt

Διάσταση

Light Italic 15 – 120pt

Φωνές

Light Italic 20 – 120pt

Πυρά

Light Italic 25 – 120pt

Το Μυστικό Σου Που Χρόνια Ζητώ

Thin 05 – 120pt

Πασχάλης Τερζής

Thin 10 – 120pt

Κράτα με

Thin 15 – 120pt

Στάχτη

Thin 20 – 120pt

Φανκ

Thin 25 – 120pt

Το Βαλς Των Χαμένων Ονειρών

Thin Italic 05 – 120pt

Να `χα Τα Χρόνια

Thin Italic 10 – 120pt

Καρτερώ

Thin Italic 15 – 120pt

Φόβος

Thin Italic 20 – 120pt

Ζήσε

Thin Italic 25 – 120pt

Αγάπη Που Έγινες Δίκικο Μαχαίρι Κάποτε Μου Έδινες Μόνο Τη Χαρά Μα Τώρα Πνίγεις Τη Χαρά  
If The Stars Fall Down On Me And The Sun Refused To Shine Then May The Shackles Be Undone

Medium 05 – 40pt

Σε Βρήκα Για Μια Νύχτα Μόνη Και Πότε Θα Σε Ξαναβρώ  
I Have Stripped Of All But Pride So In Her I Do Confide

Medium 09 – 40pt

Τα Μάτια Χρώμα Δεν Αλλάζουνε  
You Can't Stop It Screaming Out

Medium 13 – 40pt

Πάυλος Σιδηρόπουλος  
Sympathy for the Devil

Medium 17 – 40pt

Είναι Κάτι Δειλινά  
You Really Got Me

Medium 21 – 40pt

Δε Μετανιώνω  
My Confession

Medium 25 – 40pt

*Ίσως Φτάνει Μόνο Αυτό Μια Ακόμα Μαχαίριά Από Μια Ατσάλινη Γροθιά, Ένα Τελευταίο Κτύπημα*  
*Iron Maiden's Lyrics Cover Topics As History, Literature, War, Mythology, Society and Religion*

Medium Italic 05 – 40pt

*Στη Χώρα Που Ναυάγησες Βασιλεύουν Οι Μάγισσες*  
*As Pioneers Of The New Wave Of British Heavy Metal*

Medium Italic 09 – 40pt

*Για Ναύτες Σαν Κι Αυτούς Λιμάνι*  
*Couldn't Escape If I Wanted To*

Medium Italic 13 – 40pt

*Είναι Εντάξει Μαζί Μου*  
*Fell In Love With A Girl*

Medium Italic 17 – 40pt

*Πάρ' τα Και Φύγε*  
*Bulletproof Heart*

Medium Italic 21 – 40pt

*Νοστράδαμος*  
*London Calling*

Medium Italic 25 – 40pt

ΝΕΡΑΞΕΔΑ

Black 25 – 70pt

ΜΠΕΛΛΟΥ

Bold 25 – 70pt

ΦΛΑΣΑΚΙ

SemiBold 25 – 70pt

ΔΙΔΑΧΘΩ

Medium 25 – 70pt

ΘΑΛΑΣΣΗ

Book 25 – 70pt

ΤΖΙΒΑΕΡΙ

Light 25 – 70pt

ΓΚΡΕΜΟΣ

Thin 25 – 70pt

**ΕΘΙΣΜΟΣ**

Black Italic 25 – 70pt

**ΑΡΤΕΜΗΣ**

Bold Italic 25 – 70pt

**ΕΥΘΥΜΗΣ**

SemiBold Italic 25 – 70pt

**ΑΝΤΥΠΑΣ**

Medium 25 – 70pt

**ΘΗΒΑΙΟΣ**

Book Italic 25 – 70pt

**ΤΡΑΝΝΟΣ**

Light Italic 25 – 70pt

**ΑΠΕΡΓΗΣ**

Thin Italic 25 – 70pt



Ο Τρελός

Black 25 – 70pt

Συναυλία

Bold 25 – 70pt

Παλιατζή

SemiBold 25 – 70pt

Δάκρυζω

Medium 25 – 70pt

Το Βουνό

Book 25 – 70pt

Γλυκερία

Light 25 – 70pt

Ιαμβικός

Thin 25 – 70pt

**Τερμίτες**

Black Italic 25 – 70pt

**Πούλα Με**

Bold Italic 25 – 70pt

**Ανεμώννα**

SemiBold Italic 25 – 70pt

**Δι' ευχών**

Medium Italic 25 – 70pt

**Κοκκίνου**

Book Italic 25 – 70pt

**Ειλικρινά**

Light Italic 25 – 70pt

**Άσαρκος**

Thin Italic 25 – 70pt

Η ΛΥΠΗΜΕΝΗ

Black 20 – 70pt

Ο ΒΥΘΟΣ ΣΟΥ

Bold 20 – 70pt

ΛΟΚΟΜΟΝΤΟ

SemiBold 20 – 70pt

ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ

Medium 20 – 70pt

ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ

Book 20 – 70pt

ΚΡΑΤΗΣΕ ΜΕ

Light 20 – 70pt

ΑΜΑ ΓΥΡΙΣΩ

Thin 20 – 70pt

**ΑΝΟΡΩΠΑΚΙ**

Black Italic 20 – 70pt

**ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ**

Bold Italic 20 – 70pt

**ΜΙΑ ΧΡΟΝΙΑ**

SemiBold Italic 20 – 70pt

**ΜΟΙΑΖΟΥΜΕ**

Medium Italic 20 – 70pt

**ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ**

Book Italic 20 – 70pt

**ΤΗΝ ΠΥΞΙΔΑ**

Light Italic 20 – 70pt

**ΣΕ ΛΑΤΡΕΥΩ**

Thin Italic 20 – 70pt

Παιδί Θαύμα

Black 20 – 70pt

Οι Σειρήνες

Bold 20 – 70pt

Αρβανιτάκη

SemiBold 20 – 70pt

Μαρίζα Κωχ

Medium 20 – 70pt

Στα Λιμάνια

Book 20 – 70pt

Δε Σε Ξέρω

Light 20 – 70pt

Βρέχει Πάλι

Thin 20 – 70pt

**Λόγος Τιμής**

Black Italic 20 – 70pt

**Σ' ένα Μπαρ**

Bold Italic 20 – 70pt

**Στο Κόκκινο**

SemiBold Italic 20 – 70pt

**Πλώρη Μου**

Medium Italic 20 – 70pt

**Υποχθόνιος**

Book Italic 20 – 70pt

**Νίκη Καμπά**

Light Italic 20 – 70pt

**Άννα Βίσση**

Thin Italic 20 – 70pt

Η ΑΓΑΠΗ ΘΕΛΕΙ ΔΥΟ

Black 15 – 70pt

ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΜΟΥ

Bold 15 – 70pt

ΝΑ ΕΧΩ ΕΝΑ ΛΟΓΟ

SemiBold 15 – 70pt

ΑΝ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ

Medium 15 – 70pt

ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΦΙΛΟΙ

Book 15 – 70pt

ΒΑΡΚΑ ΣΤΟ ΓΙΑΛΟ

Light 15 – 70pt

Ο,ΤΙ ΔΕΝ ΤΟΛΜΑΣ

Thin 15 – 70pt

***Η ΚΑΡΔΙΑ ΓΕΜΑΤΗ***

Black Italic 15 – 70pt

***ΜΟΝΟ ΕΝΑ ΑΝΤΙΟ***

Bold Italic 15 – 70pt

***ΛΕΥΚΗ ΚΑΤΑΙΓΓΙΔΑ***

SemiBold Italic 15 – 70pt

***ΠΑΝΩ ΣΕ ΛΑΣΠΕΣ***

Medium Italic 15 – 70pt

***ΤΣΙΓΑΡΟ ΣΕΡΤΙΚΟ***

Book 15 – 70pt

***ΠΑΝΤΑ ΓΕΛΑΣΤΟΙ***

Light Italic 15 – 70pt

***ΚΑΙ ΠΕΤΑΩ ΨΗΛΑ***

Thin Italic 15 – 70pt



Μη Φύγεις Ποτέ

Black 15 – 70pt

Δέκα Παλικάρια

Bold 15 – 70pt

Γεια Σου Λοιπόν

SemiBold 15 – 70pt

Τρέχω και Γελώ

Medium 15 – 70pt

Ένα Το Χελιδόνι

Book 15 – 70pt

Με Γλυκό Σκοπό

Light 15 – 70pt

Ήσουνα Αγάπη

Thin 15 – 70pt

***Μια Νύχτα Μόνο***

Black Italic 15 – 70pt

***Φίλοι Κι' εχθροί***

Bold Italic 15 – 70pt

***Τ' άγρια πουλιά***

SemiBold Italic 15 – 70pt

***Αγαπώ Σημαίνει***

Medium Italic 15 – 70pt

***Πάλι θα κλάψω***

Book Italic 15 – 70pt

***Ο Μαύρος Γάτος***

Light Italic 15 – 70pt

***Δεν Έχω Πολλά***

Thin Italic 15 – 70pt

Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΜΟΥ

Black 10 – 70pt

ΤΙ ΓΛΥΚΕΣ ΠΟΥ 'ΝΑΙ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Bold 10 – 70pt

ΧΡΩΜΑ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΟΥΝΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ

SemiBold 10 – 70pt

ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΛΑΘΗ ΠΟΥ ΕΧΩ ΚΑΝΕΙ

Medium 10 – 70pt

ΔΩΣ' ΜΟΥ ΠΙΣΩ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ

Book 10 – 70pt

ΚΑΗΜΟΣ ΠΟΥ ΤΗΝ ΜΕΡΑ ΧΑΝΕΤΑΙ

Light 10 – 70pt

ΔΕ ΜΟΙΡΑΖΕΤΑΙ ΣΤΑ ΔΥΟ Η ΚΑΡΔΙΑ

Thin 10 – 70pt

**ΠΕΡΠΑΤΑΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΨΥΧΗ ΜΟΥ**

Black Italic 10 – 70pt

**ΜΕ ΣΚΟΤΩΣΕ ΓΙΑΤΙ ΤΗΝ ΑΓΑΠΟΥΣΑ**

Bold Italic 10 – 70pt

**ΚΑΠΟΙΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΠΟΥ ΧΑΝΟΜΑΙ**

SemiBold Italic 10 – 70pt

**ΤΗ ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ ΜΗΝ ΤΗΝ ΚΛΑΙΣ**

Medium Italic 10 – 70pt

**Σ' ΑΓΑΠΩ ΚΙ ΑΣ ΜΟΥ ΠΗΡΕ ΚΑΙΡΟ**

Book Italic 10 – 70pt

**ΚΑΘΕ ΝΥΧΤΑ ΚΑΘΕ ΩΡΑ ΠΙΟ ΠΟΛΥ**

Light Italic 10 – 70pt

**ΣΤΑ ΛΙΜΑΝΙΑ ΑΝΑΨΑΝΕ ΦΩΤΙΕΣ**

Thin Italic 10 – 70pt

Ησυχία Και Χαρά Μέσα Στη Ζωή

Black 10 – 70pt

Στα Ξενοχτάδικα Είχα Ξεπέσει

Bold 10 – 70pt

Δε Θέλω Να Θυμάμαι Άλλο Πια

SemiBold 10 – 70pt

Σου Λέω Δεν Είν' έτσι Η Αγάπη

Medium 10 – 70pt

Εγώ Σωπαίνω, Άκου, Σωπαίνω

Book 10 – 70pt

Με Το Φως Το Πρωί Κι Ένα Χάδι

Light 10 – 70pt

Πετούν Γεράκια Απ' τις Φωλιές

Thin 10 – 70pt

***Κάτω Απο Την Άρρωστη Βροχή***

Black Italic 10 – 70pt

***Ο Πόνος Πλησιάζει Σαν Εχθρός***

Bold Italic 10 – 70pt

***Δε Με Νοιάζει, Μην Σε Νοιάζει***

SemiBold Italic 10 – 70pt

***Μπήκε Ανάμεσά Μας Η Σιωπή***

Medium Italic 10 – 70pt

***Κοιτάω Τον Ήλιο Απ' το Βουνό***

Book Italic 10 – 70pt

***Σε Περιμένω Μα Δε Με Ακούς***

Light Italic 10 – 70pt

***Πίστεψέ Με Δε Θα Σε Κρατήσω***

Thin Italic 10 – 70pt

ΔΕΝ ΘΑ ΔΑΚΡΥΣΩ ΠΙΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑ

Black 05 – 145pt

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Bold 05 – 145pt

ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΣΕ ΘΥΜΑΜΑΙ

Semibold 05 – 145pt

ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΙ ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΕΙΣ

Medium 05 – 145pt

ΑΙ ΕΥΧΟΝ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΗΜΩΝ

Black 05 – 145pt

ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΕΙΣ

Bold 05 – 145pt

ΤΟΡΑ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΤΑ ΔΥΣΚΟΛΑ

Semibold 05 – 145pt



*Ο ΧΑΜΗΛΟΣ ΤΑ ΠΑΤΡΝΕΙ ΟΥΑ*

Black Italic 05 – 145pt

*ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ*

Bold Italic 05 – 145pt

*Ο ΣΟΥΛΙΑΝΟΣ ΤΗΣ ΒΑΒΥΛΩΝΑΣ*

Semibold Italic 05 – 145pt

*ΘΕΛΩ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ ΝΑ ΜΕΙΝΩ*

Medium Italic 05 – 145pt

ΕΡΑΥΨΕΣ ΑΓΑΠΗ ΝΑ ΘΥΜΙΖΕΙΣ

Book Italic 05 – 145pt

ΘΑ ΠΙΟ ΑΠΟΥΣΕ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ

Light Italic 05 – 145pt

ΚΑΝΕ ΝΑ ΜΗΝ ΣΕ ΑΓΑΠΗΣΟ

Thin Italic 05 – 145pt

Δεν Κάνει Κρύο Στην Ελλάδα

Black 05 – 145pt

Η Ελλάδα Ποτέ Δεν Πεθαίνει

Bold 05 – 70pt

Αν Ήταν Άστρα Τα Φιλιά Σου

Semibold 05 – 145pt

Εδώ Τελειώνει Το Παιχνίδι

Medium 05 – 145pt

Είσαι Εσύ Ο Άνθρωπος Μου

Book 05 – 145pt

Δεν Θέλω Τέτοιους Φίλους

Light 05 – 145pt

Θέλω Κοντά Σου Να Μείνω

Thin 05 – 145pt

*Καραγιαννοπούλου Ελένη*

Black Italic 05 – 145pt

*Παπαγιαννοπούλου Ευτυχία*

Bold Italic 05 – 145pt

*Είναι Φεγγάρι Τρομαγμένο*

Semibold Italic 05 – 145pt

*Θα Πω Αύριο Το Φεγγάρι*

Medium Italic 05 – 145pt

Αν Σ' Αρνιθώ Αγίατη Μου

Book Italic 05 – 145pt

Κωνσταντοπούλου Νάντια

Light Italic 05 – 145pt

Αστέρη Μου Φεγγάρι Μου

Thin Italic 05 – 145pt

**Δυο Άνθρωποι Μικροί**  
**Kill Em With Kindness**

Black 20 – 36pt

**Το Πέλαγο Είναι Βαθύ**  
**When I Was Your Man**

Bold 20 – 36pt

**Κάνε Λιγάκι Υπομονή**  
**Love The Way You Lie**

Semibold 20 – 36pt

**Ο Σταυρός Του Νότου**  
**In The Name Of Love**

Medium 20 – 36pt

**Στιγμές Που Δε Σ'έχω**  
**Cool for the Summer**

Book 20 – 36pt

**Δεν Θα Ξαναγαπήσω**  
**Hate That I Love You**

Light 20 – 36pt

**Πάγωσε Η Τσιμινιέρα**  
**Everytime We Touch**

Thin 20 – 36pt

**Σ'αγαπώ Σαν Αμαρτία**  
**Supermarket Flowers**

Black Italic 20 – 36pt

**Όλα Τα ΄χω Δοκιμάσει**  
**Somewhere I Belong**

Bold Italic 20 – 36pt

**Οι Άντρες Δεν Κλαίνε**  
**Dear Future Husband**

Semibold Italic 20 – 36pt

**Το Τραμ Το Τελευταίο**  
**Young, Wild and Free**

Medium Italic 20 – 36pt

**Θα Ανέβω Να Σε Βρω**  
**Bohemian Rhapsody**

Book Italic 20 – 36pt

**Οχι Μη Γυρίσεις Πίσω**  
**Don't Stop the Music**

Light Italic 20 – 36pt

**Η Αγάπη Είναι Φωτιά**  
**Regret In Your Tears**

Thin Italic 20 – 36pt



90pt

# **Μπουζούκι**

40pt

**Το μπουζούκι είναι  
λαιουτοειδές έγχορδο  
λαϊκό μουσικό όργανο.**

30pt

**Αρχικά το μπουζούκι έφερε  
τρία ζεύγη μεταλλικών χορδών  
κουρδισμένες σε τόνους ΡΕ-ΛΑ-ΡΕ**

20pt

**Η καταγωγή του μπουζουκιού σαν όργανο είναι  
ελληνική, ενώ θεωρείται όπως κι όλα τα λαιούτα,  
σαν ένα είδος μετεξέλιξης της αρχαιοελληνικής  
πανδούρας. Ως απόγονος της αρχαίας ελληνικής  
μουσικής, τοποθετείται στην αρχαία Ελλάδα.**

18pt

**Πέρασε από τους αρχαίους Έλληνες στους Βυζαντινούς, επέζησε στην Τουρκοκρατία και η άνθησή του στις μέρες μας πέρασε πρώτα από μια περίοδο αμφισβήτησης στις αρχές του 20ου αιώνα. Οι παραλλαγές ήταν αρκετές μέσα στα χρόνια της ζωής του και είχε τα ονόματα πανδούρα ή πανδουρίδα, τρίχορδον, ταμπουράς, θαμπούρα, ταμπούριν.**

14pt

**Από κατασκευαστική άποψη τα μπουζούκια μπορούν να έχουν διαφορές μεταξύ τους όχι μόνο στον αριθμό των χορδών αλλά και σε άλλα χαρακτηριστικά, π.χ. μήκος μάνικου, πλάτος, ύψος, βάθος του ηχείου ή σκάφους, το πλάτος των ξύλινων φετών του σκάφους. Τις διαφορές αυτές καθορίζει ο κατασκευαστής που με την εμπειρία του και ανάλογα με τον ήχο που θέλει να βγάλει το όργανο, τροποποιεί τα λειτουργικά στοιχεία του για να πετύχει πιο οξύ, πιο βαθύ ή πιο βαρύ ήχο.**

11pt

**Για την κατασκευή του σκάφους θεωρείται ότι καλύτερα ξύλα είναι της μουριάς, της απιδιάς, της κερασιάς, της ακακίας, της φτελιάς κι ακολουθούν της καρυδιάς, του πλάτανου, της καστανιάς. Το ξύλο του σκάφους πρέπει να είναι συμπαγές, ιδιότητα που έχουν εκείνα τα ξύλα που προέρχονται από δέντρα βραδείας ανάπτυξης. Το καπάκι του σκάφους πρέπει να είναι από κέδρο ή έλατο αν είναι δυνατό, μονοκόμματο. Το καπάκι είναι που παίζει τον κύριο ρόλο στον ήχο γιατί αυτό πάλλεται και ενισχύει και παρατείνει τους παλμούς των χορδών.**

8pt

**Το μέγεθος και το είδος του ηχείου παίζουν ρόλο στην τονικότητα του οργάνου ενώ το μήκος του μάνικου, και κατ' επέκταση των χορδών, δίνουν τη διαφορά στην τονικότητα του οργάνου. Εννοείται ότι κάθε μήκος μάνικου έχει διαφορετικό πλάτος τάστων αφού όλα τα μπουζούκια έχουν τον ίδιο αριθμό τάστων. Μεγάλη σημασία στον ήχο έχει και η ποιότητα των ξύλων από τα οποία είναι κατασκευασμένο.**

6pt

**Στην ποιότητα του ήχου παίζει ρόλο ο λούστρος και η επεξεργασία του λουστριρίσματος. Καλύτερος είναι ο φυσικός λούστρος από γορμαλάκι που είναι περισπασμένος με το χέρι σε πολλά στρώματα, με τον παραδοσιακό τρόπο. Έτσι οι επιφάνειες των ξύλων γίνονται πιο συμπαγείς και πιο ανυπακτικές, πέρα από το καλύτερο αισθητικό αποτέλεσμα. Το μάνικο πρέπει να είναι από πολύ ξερό και σκληρό ξύλο για να μη σκεβρώσει κι απομακρύνει τις χορδές από την ταστιέρα, οπότε το όργανο γίνεται φάλτσο και δυσκολόπαιχτο. Οι οργανοκατασκευαστές χρησιμοποιούν διάφορες τεχνικές κι ο καθένας έχει τα δικά του μυστικά.**

90pt

# Άρπα

40pt

**Η άρπα είναι ένα από τα πλέον αρχαιότερα μουσικά όργανα.**

30pt

**Η άρπα είναι έγχορδο μουσικό όργανο, το οποίο έχει ιστορία τουλάχιστον 5.000 ετών.**

20pt

**Ο σκελετός της άρπας σχηματίζει τρίγωνο του οποίου η κατακόρυφη πλευρά χρησιμεύει για να στηρίζει τις δύο άλλες, επί των οποίων βρίσκονται τεντωμένες 46 χορδές.**

18pt

**Ένα από τα μέρη όπου γεννήθηκε η άρπα είναι και η Κύπρος. Εδώ, στις ιστορίες σχετικά με τις απαρχές της, ο μύθος σμίγει με τα ιστορικά γεγονότα. Η Πάφος ήταν μια από τις πόλεις όπου η λατρεία της Αφροδίτης και του Άδωνη άκμαζε περισσότερο και όπου σύμφωνα με το μύθο οι δύο αγαπημένοι έπαιζαν μουσική στην άρπα.**

14pt

**Η μουσική είχε ξεχωριστή θέση στην κουλτούρα των αρχαίων Ελλήνων. Η άρπα κατείχε επίσης σημαντικό μέρος στον πολιτισμό των Αιγυπτίων, Κελτών, Σουμερίων και Ισραηλιτών. Περιβαλλόμενη με μυστήριο και γοητεία, από πάντοτε προσέλκυε πλήθη ενθουσιωδών ακροατών. Πίστευαν ότι ο ήχος της ήταν θεϊκός και αγγελικός: αυτό την έκανε το μουσικό όργανο επιλογής για θεούς, βασιλιάδες, βασίλισσες, αυλές αριστοκρατών και την υψηλή κοινωνία όλων των εποχών.**

11pt

**Ο ήχος της προκαλείται με το «τσιμπημα» των χορδών από τα δάκτυλα του εκτελεστή. Η άρπα της συμφωνικής ορχήστρας είναι γνωστή σαν «άρπα με πλαίσιο» ή «με σκελετό». Έχει τριγωνικό σχήμα. Η άρπα έχει 46 άνισες χορδές, τεντωμένες ανάλογα με το μέγεθός τους, και η καθεμία παράγει διαφορετικό φθόγγο. Ο εκτελεστής για να παίξει την άρπα τη στηρίζει στον δεξή του ώμο. Τα δάκτυλα του δεξιού χεριού τσιμπούν τις ψηλότερες χορδές, ενώ του αριστερού τις χαμηλότερες. Κουρδίζεται από τον ίδιο τον εκτελεστή.**

8pt

**Προκειμένου να επιτευχθεί ο επιθυμητός ήχος ,απαιτείται δυνατότητα μεταβολής της τονικότητας των χορδών. Έτσι, στις αρχές του 19ου αιώνα επινοήθηκε ο μηχανισμός των πεντάλ. Στις χορδές κάθε νότας αντιστοιχεί ένα πεντάλ, με του οποίου το πάτημα κατά ένα βήμα ανεβαίνουν οι νότες κατά ένα ημιτόνιο και για διπλό βήμα κατά δύο ημιτόνια.**

6pt

**Οι άρπες ανάλογα με τον πολιτισμό από τον οποίο προέρχονται διαφέρουν σε μέγεθος και σχήμα. Από την αρχαιότητα και με το πέρασ των αιώνων η άρπα έχει υποβληθεί σε αρκετές μετεξελίξεις τόσο μηχανικές όσο και τεχνικές, παγιώνοντάς τη στη σημερινή της μορφή, τη κλασσική άρπα κοντσέρτου. Κάνοντας μια εμβάθυνση, μπορεί να λεχθεί πως η άρπα με τη σύγχρονη της μορφή μπορεί να θεωρηθεί ως το ίδιο όργανο που γνώριζαν και οι αρχαίοι Αιγύπτιοι με ομοιότητες μεν στη δομή και τον ήχο, με εμφανείς διαφορές δε στα εξαρτήματά της.**

90pt

# Μαντολίνο

40pt

***Το μαντολίνο είναι  
έγχορδο νυκτό μουσικό  
όργανο.***

30pt

**Είναι τελειοποίηση της μάντολα,  
ενός οργάνου που χρονολογείται  
από τον Μεσαίωνα.**

20pt

**Στη βόρεια Ιταλία τον 17ο αιώνα ξεκίνησε να  
φτιάχνεται μια μικρότερη μάντολα με λιγότερες  
χορδές. Ονομαζόταν «μαντολίνο» που στην  
πραγματικότητα σημαίνει «μικρή μάντολα».**

18pt

**Αρχικά το μαντολίνο κατασκευαζόταν με εντέρινες χορδές. Με την πάροδο του χρόνου, χρησιμοποιήθηκαν ζεύγη συρμάτινων χορδών οι οποίες και κουρδίζονται με μεταλλικά κλειδιά. Το αρχικό σχήμα και το πλέον κλασσικό, που διατηρείται ακόμα και στις μέρες μας είναι το αχλαδοειδές.**

14pt

**Μελωδίες για μαντολίνο χρονολογούνται στα μέσα του 17ου αιώνα. Αρκετοί «κλασσικοί» έχουν χρησιμοποιήσει μαντολίνο στα έργα τους. Στις αρχές του 20ου αιώνα το μαντολίνο γνώρισε μεγάλη άνθηση λόγω των μαντολινάτων. Οι μαντολινάτες αποτελούνται από μαντολίνα, μαντόλες κιθάρες και έχουν επιδείξει μελωδίες απaráμιλλης ακουστικής. Συνοδεύει κατά τόπους παραδοσιακά τραγούδια, αμερικάνικες μελωδίες, μοντέρνα ακούσματα της rock και pop.**

11pt

**Στην Ελλάδα το μαντολίνο, ως μουσικό όργανο έκφρασης της τοπικής μουσικής παράδοσης, εμφανίστηκε κυρίως στα Επτάνησα και στην Κρήτη. Φημισμένες εξάλλου είναι οι μαντολινάτες των Επτανήσων και των Αθηνών. Στην Κρήτη το όργανο εμφανίζεται από την εποχή της ενετοκρατίας. Στις αρχές του 20ου αιώνα το μαντολίνο εμφανίζεται ως κυρίαρχο όργανο συνοδείας της λύρας μαζί με το μπουλγαρί. Με τον καιρό ενισχύει ολοένα την θέση του στην Κρητική μουσική παράδοση.**

8pt

**Το πρώτο υλικό που χρησιμοποιήθηκε για την κρούση των χορδών του οργάνου ήταν το ξυσμένο φτερό από γαλοπούλα. Γρήγορα όμως οι εκτελεστές άρχισαν να αναζητούν νέο υλικό. Έτσι από εποχή σε εποχή έχουμε διαφορετικά υλικά. Το πότε χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά η ταρταρούγα (κέλυφος χελώνας), υλικό που χρησιμοποιείται και σήμερα, δεν είναι ακόμα σίγουρο.**

6pt

**Εκτός από την μαντόλα και το μαντολοτσέλο, όλα τα άλλα όργανα πέρα από την Ιταλία όπου κατασκευάστηκαν είχαν περιορισμένη χρήση στις ορχήστρες νυκτών εγχόρδων. Σήμερα το μόνο όργανο που χρησιμοποιείται στην Ευρώπη από την οικογένεια του μαντολίνου είναι η μαντόλα. Τα υπόλοιπα όργανα έχουν αντικατασταθεί από την κιθάρα και το κόντρα-μπάσο. Το μαντολοτσέλο βρίσκεται ακόμα σε χρήση σε ορισμένες χώρες, και στην χώρα μας, ενώ σπάνιες είναι οι περιπτώσεις σύγχρονων συνθετών που το χρησιμοποιούν στα έργα τους. Αυτό συμβαίνει κυρίως με τους Γάλλους και Ιάπωνες συνθέτες.**

90pt

# Φλογέρα

40pt

*Κατά την αρχαιότητα αναφέρεται ως σύριγξ, δίαυλος ή πλαγίαυλος.*

30pt

Ανήκει στα ελληνικά ποιμενικά όργανα, μαζί με το σουραύλι, τη μαντούρα και το θιαμπόλι.

20pt

Είναι παραδοσιακό μουσικό όργανο που φτιάχνεται από καλάμι, ξύλο ή κόκαλο, αλλά και πιο σύγχρονα υλικά πλέον, όπως πλαστικό. Χρησιμοποιείται στην παραδοσιακή μουσική.

18pt

**Η φλογέρα κάποιες φορές συγχέεται λανθασμένα με το φλάουτο με ράμφος, το οποίο όμως φέρει επιστόμιο καθώς και επτά συν μία (στο άνω πίσω μέρος) οπές οι οποίες δίνουν τα διαστήματα της χρωματικής κλίμακας και είναι από τα μουσικά όργανα που χρησιμοποιούνται για την εισαγωγή στην εκπαίδευση της μουσικής.**

14pt

*Η φλογέρα κρατιέται λίγο λοξά, προς τα δεξιά, έτσι, ώστε όταν ο παίκτης φυσάει, ο αέρας να χτυπά στην απέναντι κόγχη του χείλους της φλογέρας και να δημιουργεί τον ήχο. Κρατιέται προς τα δεξιά, όταν ο παίκτης είναι δεξιόχειρας, με τα δάχτυλα του δεξιού χεριού (δείκτη, μέσο και παράμεσο) στο κάτω μέρος της φλογέρας και τα ίδια δάχτυλα, του αριστερού χεριού, επάνω, προς τη μεριά του στόματος. Το αντίθετο όταν ο παίκτης είναι αριστερόχειρας.*

11pt

Κατά το παίξιμο της φλογέρας, ο οργανοπαίκτης ξεμπολιάζει συνεχώς τους φθόγγους της μελωδίας με διάφορα «στολίδια». Οι τεχνικές αυτές προσδίδουν νεύρο και έκφραση. Νεύρο χάρη στις εσωτερικές μουσικές υποδιαιρέσεις που δημιουργούν, και έκφραση διότι χρωματίζουν με ιδιαίτερο τρόπο τη μελωδία. Για τη φλογέρα συγκεντρώνουμε ιστορικά στοιχεία από βυζαντινές και μεταβυζαντινές τοιχογραφίες που μαρτυρούν την παρουσία της στον ελλαδικό χώρο από τους πρώτους αιώνες της βυζαντινής εποχής έως σήμερα.

8pt

Δεν χωράει αμφιβολία ότι αρχαιότατος πρόγονος όλων αυτών των οργάνων είναι ο Αυλός... Και για να κάνουμε μία διευκρίνιση, επειδή επικρατεί μία μικρή παρεξήγηση, Αυλός δεν είναι αυτό που σήμερα λέμε φλογέρα όπως νομίζει ο περισσότερος κόσμος... Η φλογέρα στην αρχαιότητα λεγόταν «σύριγξ» ενώ αυλός ήταν ένας όρος με τον οποίο περιγράφονταν σειρά πνευστών οργάνων.

6pt

Όσο μακρύτερη είναι η φλογέρα τόσο χαμηλότερη τονική κλίμακα αποδίδει. Τη φλογέρα τη συναντάμε στη στεριανή κυρίως Ελλάδα. Ως το κατεξοχήν ποιμενικό όργανο, παίζεται από τους τσοπάνηδες κατά τις ώρες της βοσκής, είναι ένα όργανο δεμένο με τη φύση, τη δουλειά και τις ανάγκες του βοσκού. Κατά το παίξιμο της φλογέρας, ο οργανοπαίκτης ξεμπολιάζει συνεχώς τη σύνθεσή του με διάφορα «στολίδια», που χρωματίζουν με ιδιαίτερο τρόπο τη μελωδία, συνδυάζοντάς την, μάλιστα, με τον αρμονικό ήχο των ταιριασμένων κουδουνιών του κοπαδιού.



90pt

# Μπαγλαμάς

40pt

Ο μπαγλαμάς είναι νυκτό μουσικό όργανο, όπως και ο ταμπουράς.

30pt

Κάθε χορδή κουρδίζεται μία οκτάβα υψηλότερα από την αντίστοιχη στο μπουζούκι.

20pt

Είναι μετεξέλιξη της αρχαιοελληνικής πανδούρας και μικρογραφία του μπουζουκιού, που χρησιμοποιείται στην ελληνική λαϊκή μουσική. Κατά κανόνα έχει τρεις διπλές χορδές.

18pt

Ο μπαγλαμάς αποτελεί ένα παραδοσιακό μουσικό όργανο της χώρας μας, στην οποία έφθασε στις αρχές της δεκαετίας του 1910 από μικρασιάτες μετανάστες. Έγινε το βασικό όργανο συνοδείας για το μπουζούκι σε ρεμπέτικα σχήματα, ένα μουσικό είδος που εξελίχθηκε σε δύσκολες συνθήκες.

14pt

Το μικρό του μέγεθος το έκανε ιδιαίτερα αγαπητό ανάμεσα σε μουσικούς που θέλουν να έχουν ένα μουσικό όργανο πάντα μαζί τους. Όντας τόσο μικρό ώστε να μπορεί κάποιος να το κρύψει μέσα σε ένα παλτό, υπήρξε ο ιδανικός σύντροφος πολλών μουσικών κατά τα χρόνια που το ρεμπέτικο ήταν απαγορευμένο στην Ελλάδα και η αστυνομία κατέστρεφε μπαγλαμάδες κατά μεσής του δρόμου όταν τους ανακάλυπταν.

11pt

Κατασκευασμένος από μαόνι για το σώμα του οργάνου, με καπάκι από κέδρο, κόκκαλο στον καβαλάρη στο σημείο όπου εφάπτονται οι χορδές (για ανώτερης καθαρότητας ήχο) δίχως περιττά στολίσια, απευθύνεται σε εκείνους που αναζητούν την ξεχωριστή ποιότητα στον ήχο. Αξίζει να αναφέρουμε ότι κάθε είδος ξύλου έχει επιλεχθεί προσεκτικά, σε μία διαρκή προσπάθεια να βρεθεί η χρυσή τομή μεταξύ “μουσικότητας” και “αντοχής”, μένοντας ταυτόχρονα πιστοί στην παράδοση που ακολουθεί το εν λόγω μουσικό όργανο.

8pt

Ερευνώντας σε πιο μουσικολογική βάση όμως την προέλευση του λαϊκού οργάνου δεν θα μπορούσε να μη ζητηθεί η άποψη ενός ειδικού: «Η λέξη μπαγλαμάς προέρχεται από το παλαιοτουρκικό/οθωμανικό *baglamak* και σημαίνει “δένω/σφίγγω”, υπονοώντας ότι αρχικά το όργανο έφερε τάστα δετά/δεμένα και όχι μεταλλικά/καρφωτά όπως στα σύγχρονα όργανα.

6pt

Τα μουσικά όργανα αυτά είναι αρχαία και υπάρχουν εδώ και χιλιάδες χρόνια στην περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου, όπου ονομάζονταν πανδουρίδες ή τρίχορδα και είχαν ποικίλα μεγέθη, ενώ αρχικά τα έπαιζαν γυναίκες. Από τη βυζαντινή περίοδο και μετά αρχίζουν απεικονίσεις τους σε χέρια ακριτών ή γενικά ανδρών με το παραφθαρμένο όνομα θαμπούρα, φάνδουρος και ταμπούρας. Στη συνέχεια τα συναντάμε απεικονιζόμενα σε χέρια κλεφτών και αρματολών για να φτάσουμε ως τα νεότερα όργανα της οικογένειας των μπουζουκοειδών όπως τα γνωρίζουμε σήμερα

90pt

# Κλαρίνο

40pt

Το κλαρίνο προήλθε από μετεξέλιξη παλαιότερων παρόμοιων οργάνων

30pt

Έχει επίμηκες σωληνωτό σχήμα, με έξι βασικές οπές μπροστά και μια οπή στην πίσω πλευρά.

20pt

Έχει μια σειρά από μεταλλικά κλειδιά που καλύπτουν ή αποκαλύπτουν άλλες οπές στο σώμα του οργάνου. Ο ήχος προέρχεται από το παλλόμενο επιγλωσσίδιο που βρίσκεται στο επιστόμιο, στην κορυφή του οργάνου.

18pt

Αποτελείται συνήθως από πέντε τμήματα τα οποία ξεκινώντας από την κορυφή είναι τα εξής: Το επιστόμιο, το βαρελάκι, το άνω στέλεχος, το κάτω στέλεχος και η καμπάνα. Το υλικό κατασκευής είναι το ξύλο, κυρίως Αφρικανικός έβενος, ή τριανταφυλλιά Ονδούρας, ενώ το επιγλωσσίδιο κατασκευάζεται από καλάμι.

14pt

*Ως πρόδρομο όργανο του Κλαρίνου αναφέρεται το γαλλικό πνευστό όργανο chalumeau, που σημαίνει κάλαμος, στο οποίο σταδιακά προστέθηκαν μια σειρά κλειδιά. Βασικό σταθμό αποτελεί η προσθήκη από το Γερμανό Γιόχαν Κρίστοφ Ντέννερ, του κλειδιού δίπλα στην πίσω οπή του οργάνου (στα ελληνικά λέγεται και ψυχή). Το 1839, ο Γάλλος Υάκινθος Κλοζέ αναδιέταξε τα κλειδιά, δημιουργώντας το Κλαρινέτο στη σύγχρονη του μορφή.*

11pt

*Στην ελληνική δημοτική μουσική το Κλαρίνο έχει ιδιαίτερο βάρος, αφού είναι διαδεδομένο σε όλες τις γωνιές της χώρας, όπως στην Πελοπόννησο, στη Στερεά, στην Ήπειρο και στη Θεσσαλία, αλλά και στα νησιά του ανατολικού Αιγαίου. Είναι αδιευκρίνιστες οι συνθήκες κάτω από τις οποίες το Κλαρίνο έφτασε στον ελληνικό χώρο. Σύμφωνα με μια εκδοχή η διάδοσή του οφείλεται στους μουσικούς που υπηρέτησαν σε στρατιωτικές ορχήστρες (μπάντες) του οθωμανικού, αλλά και του ελληνικού στρατού.*

8pt

Σύμφωνα με μια δεύτερη εκδοχή, η διάδοσή του στον ευρύτερο βαλκανικό χώρο οφείλεται στους τσιγγάνους περιοδεύοντες μουσικούς, οι οποίοι το έφεραν από την Ευρώπη περί τα μέσα του 19ου αιώνα. Το παραδοσιακό κλαρίνο στην Ελλάδα είναι σε κλίμακα Ντο, αλλά ευρέως χρησιμοποιείται και το κλαρίνο σε κλίμακα Σι. Στη Θράκη χρησιμοποιούν και το μεταλλικό κλαρίνο σε κλίμακα Σολ.

6pt

Οι Έλληνες λαϊκοί οργανοπαίκτες εξέλιξαν την τεχνική του παιξίματος του οργάνου. Η εξέλιξη αυτή ήταν σταδιακή και έχει σήμερα κλείσει έναν πολύ μεγάλο κύκλο, καταλήγοντας σε έναν χαρακτηριστικό και εύκολα αναγνωρίσιμο ήχο. Επίσης υπάρχουν διαφορές στα ερμηνευτικά "στυλ" αλλιώς παίζουν οι Ρουμελιώτες κι αλλιώς οι Ηπειρώτες κλαριντζήδες, όμως πολλοί από αυτούς είναι τόσο αριστοτέχνες και "ιδιόφωνοι"..., ώστε είναι ικανοί να προκαλέσουν τον ανυπόκριτο θαυμασμό των ακαδημαϊκά καταξιωμένων συναδέλφων τους!

90pt

Κιθάρα

40pt

Έγχορδο μουσικό  
όργανο της ελληνικής  
αρχαιότητας.

30pt

Οι πρώτες κιθάρες ήταν  
μικρού μεγέθους και αρχικά  
είχαν τέσσερα ζεύγη χορδών.

20pt

Η ιστορία της κιθάρας ξεκινά τον 15ο αιώνα, στην Ισπανία. Η ισπανική κιθάρα ή κλασσική κιθάρα, είναι καμπυλωτή και χρησιμοποιεί την κοιλότητα του σώματος για την ενίσχυση του ήχου.

18pt

Αρχικά, οι κιθάρες χρησιμοποιούσαν χορδές από έντερα αγελάδας, αργότερα νεύρα διάφορων ζώων, οι οποίες αργότερα αντικαταστάθηκαν από νάιλον και ατσάλινες χορδές. Το 16ο αιώνα, οι κιθάρες έγιναν όργανα με πέντε ζεύγη χορδών. Η εξάχορδη κιθάρα έκανε την εμφάνισή της στα μέσα του 18ου αιώνα.

14pt

Στην Ιστορία της κιθάρας δεν υπάρχει ακριβής ημερομηνία εμφάνισης της κιθάρας, ωστόσο ήταν μία από τις σημαντικότερες εξελίξεις. Το 1850-1892 ο κατασκευαστής κιθάρων Manuel Torres ανέπτυξε το μουσικό όργανο στη μορφή που το γνωρίζουμε σήμερα, με μεγαλύτερο και πιο ηχηρό σώμα (ηχείο). Κατά το 19ο αιώνα η κιθάρα, όπως την συναντάμε σήμερα, αναπτύχθηκε και βελτιώθηκε στο σχήμα και στα μηχανικά κλειδιά.

11pt

Το μπράτσο ή μανίκι της κιθάρας είναι το μακρόστενο μέρος της, και περιλαμβάνει την ταστιέρα, τον ζυγό και τα κλειδιά. Το μπράτσο χρησιμεύει για να μπορεί ο κιθαρίστας να μεταβάλλει τον ήχο που βγάζει το όργανο, πατώντας τις χορδές σε διαφορετικά τάστα. Ο ζυγός αποτελεί το απέναντι από τον καβαλάρη σημείο τέντώματος των χορδών, ενώ τα κλειδιά είναι τα σημεία όπου καταλήγουν οι χορδές και διαθέτουν κοχλία που επιτρέπει το μεγαλύτερο ή μικρότερο τέντωμά τους, για σωστό χόρδισμα.

8pt

Επίσης, εμφανίστηκαν και άλλες ποικιλίες όπως η δωδεκάχορδη κιθάρα, η χαβανέζικη κιθάρα και η ακουστική κιθάρα. Η εξέλιξη της κιθάρας συνεχίζεται κατά τη δεκαετία του 1930 με την εμφάνιση της ηλεκτρικής κιθάρας, ένα είδος κιθάρας που χρησιμοποιεί τον ηλεκτρισμό για να παράγει ενισχυμένο ήχο. Η ιστορία αυτή αρχίζει με τον Λήο Φέντερ και τον ανταγωνιστή του, την εταιρεία Gibson.

6pt

Το σώμα ή σκάφος είναι το πλατύ μέρος της κιθάρας, κατά μήκος του οποίου εκτείνονται οι χορδές και περιλαμβάνει τη γέφυρα, το σημείο δηλαδή πάνω στο οποίο ακουμπάνε οι χορδές, μεταδίδοντας τις παλμικές δονήσεις στο εσωτερικό του οργάνου. Χρησιμεύει επίσης και σαν σημείο στήριξης του χεριού που χτυπάει τις χορδές. Στην κλασική και ακουστική κιθάρα είναι κοίλο και αποτελεί το αντηχείο του οργάνου, ενισχύοντας τον ήχο της κιθάρας με φυσικό τρόπο, ενώ το ξύλο, το σχέδιο και η ποιότητα κατασκευής του παίζουν μεγάλο ρόλο στον ήχο που θα βγάλει το όργανο.

90pt

# Ξύλινα Σπαθιά

40pt

Κυκλοφόρησαν το πρώτο τους άλμπουμ το 1993.

They released their first album *in 1993*.

20pt

Ως σημαντικότερα από το άλμπουμ ξεχωρίζουν τα: «Αδρεναλίνη», «Τραίνο φάντασμα», «Ρόδες», και «Σιωπή», με κορυφαίο το «Ο Βασιλιάς της σκόνης»

The album contained well-known songs such as “Adrenalini”, “Treno fantasma”, “Rodes”, “Siopi” and the hit “O vasilias tis skonis”

14pt

Το 1994 τα Ξύλινα Σπαθιά εμφανίζονται ζωντανά σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας. Τα τραγούδια της «Ξεσσαλονίκης» αρχίζουν να μεταδίδονται από το ραδιόφωνο, η ανταπόκριση του κόσμου είναι θετική και το κοινό τους αρχίζει να μεγαλώνει. Εκείνη την εποχή αποχωρεί οριστικά από το συγκρότημα ο Σταύρος Ρωσσόπουλος, χωρίς να αντικατασταθεί από κάποιον άλλο κιθαρίστα.

In 1993, the band's first album, "Xessaloniki" was released which became very popular. In 1994, the band appeared live in cities throughout Greece. Their songs were played on the radio, while their public reception was positive and their fans were steadily increasing. During this period Stavros Rossopoulos left the band, without being replaced by another guitarist.

11pt

Το 1995 κυκλοφορεί το album «Πέρα απ' τις πόλεις της ασφάλτου». Ο δίσκος περιλαμβάνει 10 τραγούδια με ηχολήπτες τους Χρήστο Χαρμπίλα και Τίτο Καρυωτάκη. Ως σημαντικότερα από το album ξεχωρίζουν τα «Ρίτα», «Ό,τι θες εσύ», «Φωτιά στο λιμάνι» και «Ατλαντίς» με κορυφαίο το «Λιωμένο παγωτό» το οποίο αποτελεί τη μεγαλύτερη εμπορική επιτυχία του γκρουπ και που τους έκανε γνωστούς στο πλατύ κοινό.

In 1995, the band's second album, "Pera apo tis poleis tis asfaltou" was released. The album contains 10 songs. The sound engineering was done by Christos Charbilas and Titos Kariotakis. Some of the songs that appear in the album are "Rita", "Oti thes esy", "Fotia sto limani", "Atlantis" and "Liomeno pagoto", which is the group's biggest commercial success.

8pt

Το 1997 κυκλοφορεί το album «Μια ματιά σαν βροχή». Ο δίσκος περιλαμβάνει 10 τραγούδια. Ως σημαντικότερα από το album ξεχωρίζουν τα «Βροχοποιός», «Δεν έχει τέλος», «Ένα παράξενο τραγούδι», «Στο βράχο» και «Αλλάζει πρόσωπα η θλίψη», με κορυφαίο το εκρηκτικό «Ρομπότ». Το «Μια ματιά σαν βροχή» είναι το αρτιότερο album των Ξύλινων Σπαθιών και ίσως η σημαντικότερη -καλλιτεχνικά- από όλες τις κυκλοφορίες τους.

In 1997, the band's third album, "Mia matia san vrohi" was released. It contained 10 songs. The album's hits were "Vrohoipoios", "Den ehei telos", "Ena paraxeno tragoudi", "Sto vrahos", "Allazei prosopa I thlipsi" and the explosive song "Robot". "Mia matia san vrohi" was the group's finest album and probably their most important (artistic) release. With this release the band made clear their intention to experiment in more electronic sound paths.





# Sharp Grotesk Pan Euro Glyph Overview

## Proportional & Tabular Lining Figures

1234567890

## Proportional & Tabular Oldstyle Figures

1234567890

## Circled Numbers

①②③④⑤⑥⑦⑧⑨

## Numerators & Denominators

(+--=)1234567890 / 1234567890(+--=)

## Superiors & Inferiors

1234567890  
1234567890

## Pre-Built Fractions

1/2 1/3 2/3 1/4 3/4 1/5 2/5 3/5 4/5 1/6 5/6 1/8 3/8  
5/8 7/8 1/16 3/16 5/16 7/16 9/16 11/16 13/16 15/16

## Punctuation and Symbols

. , ... : ; ! ¿ ? ¿ ? ! ! ( ) [ ] { } < > / | # ! \  
' " " ' ' , " " „ < > « » - - - - - \_ = • ~ ^  
† ‡ & № # ¶ § @ © ® ® ™ ℹ \* ° \* \* \* ℓ  
■ □ ⊠ ■ □ ⊠ ● ○ ◎ ● ○ 🏠 ♻️ ♻️ ♻️  
▼ ◀ ◄ ◃ ◅ ▶ ▷ ⬆ ⬇ ⬈ ⬉ ⬊ ⬋ ⬌ ⬍ ⬎ ⬏ ⬐ ⬑ ⬒ ⬓ ⬔ ⬕

## Math Symbols

+ - × ÷ = ≈ ≠ ± ≡ ∟ < > ≤ ≥  
π μ ð ÷ Δ ∏ Ω Σ √ ∫ ∞ # % %

## Currency Symbols

\$ € £ ¥ ₤ ₱ ₺ ₳ ₴ ₵ ₶ ₷ ₸ ₹ ₺ ₻ ₼ ₽ ₾ ₿ ₿ ₿ ₿ ₿ ₿  
€ £ ¥ ₤ ₱ ₺ ₳ ₴ ₵ ₶ ₷ ₸ ₹ ₺ ₻ ₼ ₽ ₾ ₿ ₿ ₿ ₿ ₿ ₿

## Tabular Math & Currency Symbols

+ - × ÷ = ≈ ≠ ± < > ≤ ≥ # % %  
\$ € £ ¥ ₤ ₱ ₺ ₳ ₴ ₵ ₶ ₷ ₸ ₹ ₺ ₻ ₼ ₽ ₾ ₿ ₿ ₿ ₿ ₿ ₿  
€ £ ¥ ₤ ₱ ₺ ₳ ₴ ₵ ₶ ₷ ₸ ₹ ₺ ₻ ₼ ₽ ₾ ₿ ₿ ₿ ₿ ₿ ₿

## Arrows

↔ ↑ ↓ ↖ ↗ ↘ ↙

Sharp Grotesk Pan Euro Open Type Features

---

Case Sensitive Forms

@ < > « » - - - - - (song) → (SONG)  
• ( ) [ ] { } ‹ › i ı ĩ

---

Superiors / Inferiors

(+==)0123456789  $10^2 \times 9^{(3+5)}$   
0123456789(+==) H<sub>2</sub>O C<sub>4</sub>H<sub>10</sub>

---

Proportional Lining & Tabular Lining Figures

0123456789 → 0123456789

---

Bulgarian language

ДЛ → ДЛ вгджзийклптцчшщъью  
вгджзийклптцчшщъью  
Българска → Българска

Sharp Grotesk Pan Euro Open Type Features

---

Stylistic Set 01 - Single-Story 'g'

g → g      Original → Original

---

Stylistic Set 02 (Roman) - Tailed 'a'

a → a      Tailored → Tailored

---

Stylistic Set 03 (Italic) - Straight-Sided 'a'

a → a      Athena → Athena

---

Stylistic Set 04 - Sans 'I'

I → I      Indiana → Indiana

---

Stylistic Set 05 (Black Weight)- Slab 'I'

I → I      Islands → Islands

---

Stylistic Set 07 - Mirrored Quote Marks

“ → ”      “Quote” → “Quote”

---

Stylistic Set 08 - Serbian 'б'

б → б      трибјут → трибјут

---

Stylistic Set 10 - White Circled Numbers

1 → ①      123456789 → ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨

---

---

Languages

**ISO 8859-1 / Latin1**

Afrikaans, Albanian, Basque, Breton, Catalan, Catalan, Corsican, Czech, Danish, Dutch, English (UK and US), Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Irish (new orthography), Italian, Latin (basic classical orthography), Leonese, Luxembourgish (basic classical orthography), Malay, Manx, Māori, Norwegian (Bokmål and Nynorsk), Occitan, Portuguese, Rhaeto-Romanic, Scottish Gaelic, Spanish, Swahili, Swedish, Turkish, Walloon, Welsh

**ISO 8859-2 / Latin2**

Bosnian, Croatian, Czech, German, Hungarian, Polish, Romanian, Serbian (when in the Latin script), Slovak, Slovene, Upper Sorbian, and Lower Sorbian

**ISO 8859-3 / Latin3**

Esperanto, Maltese, Turkish

**ISO 8859-4 / Latin4**

Estonian, Latvian, Lithuanian, Greenlandic, Sami

**ISO 8859-5 / Latin / Cyrillic**

Russian, Bulgarian, Belarusian, Macedonian, Serbian, Ukrainian

**ISO 8859-7 / Latin6 / Greek**

Greek

**ISO 8859-9 / Latin5**

Turkish

**ISO 8859-10 / Latin6**

Nordic languages

**ISO 8859-13 / Latin7**

Baltic languages

**ISO 8859-15 / Latin9**

Afrikaans, Albanian, Breton, Catalan, Danish, Dutch[b], English (US and modern British), Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Icelandic, Irish (New orthography), Italian, Kurdish (Unified Alphabet), Latin (basic classical orthography), Luxembourgish (basic classical orthography), Malay (Rumi script), Norwegian (Bokmål and Nynorsk), Occitan, Portuguese (European and Brazilian), Rhaeto-Romanic, Scottish Gaelic, Scots, Spanish, Swahili, Swedish, Tagalog, Walloon

**ISO 8859-16 / Latin10**

Albanian, Croatian, French, German, Hungarian, Irish Gaelic (new orthography), Italian, Polish, Romanian, Serbian, Slovenian

**ISO 31-66-2 / VN**

Vietnamese

File formats

Desktop: OTF

Web: WOFF, TTF, EOT, SVG

App: OTF

---

Licences

**Desktop License**

This license is what you purchase to produce static graphics such as unembedded PDFs and web graphics, branding logos, and so on. Desktop fonts are licensed based on the number of computers in your organization that will download the font.

**Webfont License**

This license is what you purchase to use our typefaces on your website using the @font-face technology. Webfonts are licensed based on the number of website visitors per month.

**Software Application License**

This license is what you purchase to embed our fonts in a software application. Software embedding licenses are available upon request. Please send inquiries for a custom software license to [info@sharptype.co](mailto:info@sharptype.co).

---

About Sharp Type Co.

Sharp Type is a digital type foundry based in New York City. The foundry produces custom & retail typefaces for print, digital, and environmental design— for brands, design houses, and publications. Sharp Type designs typefaces with utility and beauty for the modern era.